链滴

使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

作者：StarDustSheep

原文链接：https://ld246.com/article/1679134353655

来源网站：链滴

许可协议：署名-相同方式共享 4.0 国际 (CC BY-SA 4.0)

简单介绍

我将超过**三百万字**的电子书转换成了**单个Markdown**并导入思源笔记，这个转换过程我使用了很多具，pandoc来做格式转换，notepad3用来进行正则表达式批量替换处理文本，过程中似乎还用到了calibre的转换工具。这个过程我就暂且不提，总之，如果你想用思源来阅读长篇小说，是需要自己有一处理文本的方法和经验的。

正则表达式用得非常多，因为需要去除对于思源无效的一些文本，比如超链接；或者去除转换过程中想不到的无用换行；还有将章节名转换成思源能识别的多级标题格式，这样我才能使用思源的大纲来行跳转。

我使用RegExr这个网站来写正则表达式。

目录

[序](#calibre_pb_2)

[译序](#calibre_pb_3)

[洞中兽](#calibre_pb_4)

[炼金术士](#calibre_pb_5)

[坟墓](#calibre_pb_6)

[大衮](#calibre_pb_7)

[回忆塞缪尔·约翰逊博士](#calibre_pb_8)

[北极星](#calibre_pb_9)

[翻越睡梦之墙](#calibre_pb_10)

[记忆](#calibre_pb_11)

[老臭虫](#calibre_pb_12)

[胡安·罗梅罗的转变](#calibre_pb_13)

[白船](#calibre_pb_14)

[街道](#calibre_pb_15)

[降临于萨尔纳斯的厄运](#calibre_pb_16)

[伦道夫·卡特的供述](#calibre_pb_17)

Sorcerer\'s
Apprentice*）、《风茄》（*Alraune*）与短篇故事《蜘蛛》[45]，均蕴含了与

在怪奇领域的创作中，法国作家的活跃程度也不亚于德国。维克多·雨果的《冰岛之
of Iceland*），巴尔扎克的《驴皮记》（*The Wild Ass\'s
Skin*）和《塞拉菲达》（*Seraphita*）与《路易·朗贝尔》（*Louis
Lamberre*）中都多少运用了超自然主义。不过归根结底，这些作品始终是对人性的
耶的出现才使得法国恐怖文学呈现出真正可信的虚幻世界之感，他对鬼怪元素的精通
。其短篇小说如《化身》《木乃伊的脚》与《克拉利蒙》均展示了各种令人入迷、

上面就是我处理过的情况。然后我讲讲关于**为什么要用虚拟引用这个功能来阅读小说。**

为什么要用虚拟引用

我之前曾发过一篇帖子：使用思源笔记阅读《雪崩》的体验和心得 关键词：虚拟引用 - 链滴 (ld246.com)来分享我的用法。有兴趣的可以去看看。

之所以用这个功能，就是阅读过程中会遇到太多太多“新概念”需要大脑去理解和记忆。对于小说这文本，最好理解的也最常见的，就是**人名**，一部长篇小说里可能出现几十上百个角色，经常读到后面出现“XXX？这是谁啊？”的情况。对于中国现代小说来讲，名字还算还好记，好认。比如我曾经看的路遥的《平凡的世界》三部曲，虽然角色也很多，但我阅读起来的时候并没有感觉有太大的障碍。不确定其他人感觉如何）

但是我在阅读国外小说的过程中，我深受记不住谁是谁这个问题的苦恼。我个人是感觉外国名字的记难度比中国名字要高一些。

《冰与火之歌》这部小说，我是一直很想看的，但以前读起来总感觉阻力很大，出场角色实在是太多。而今天我终于能通过思源笔记的虚拟引用功能，以一个很小的压力去阅读了，我才总算是能享受到部小说的魅力。

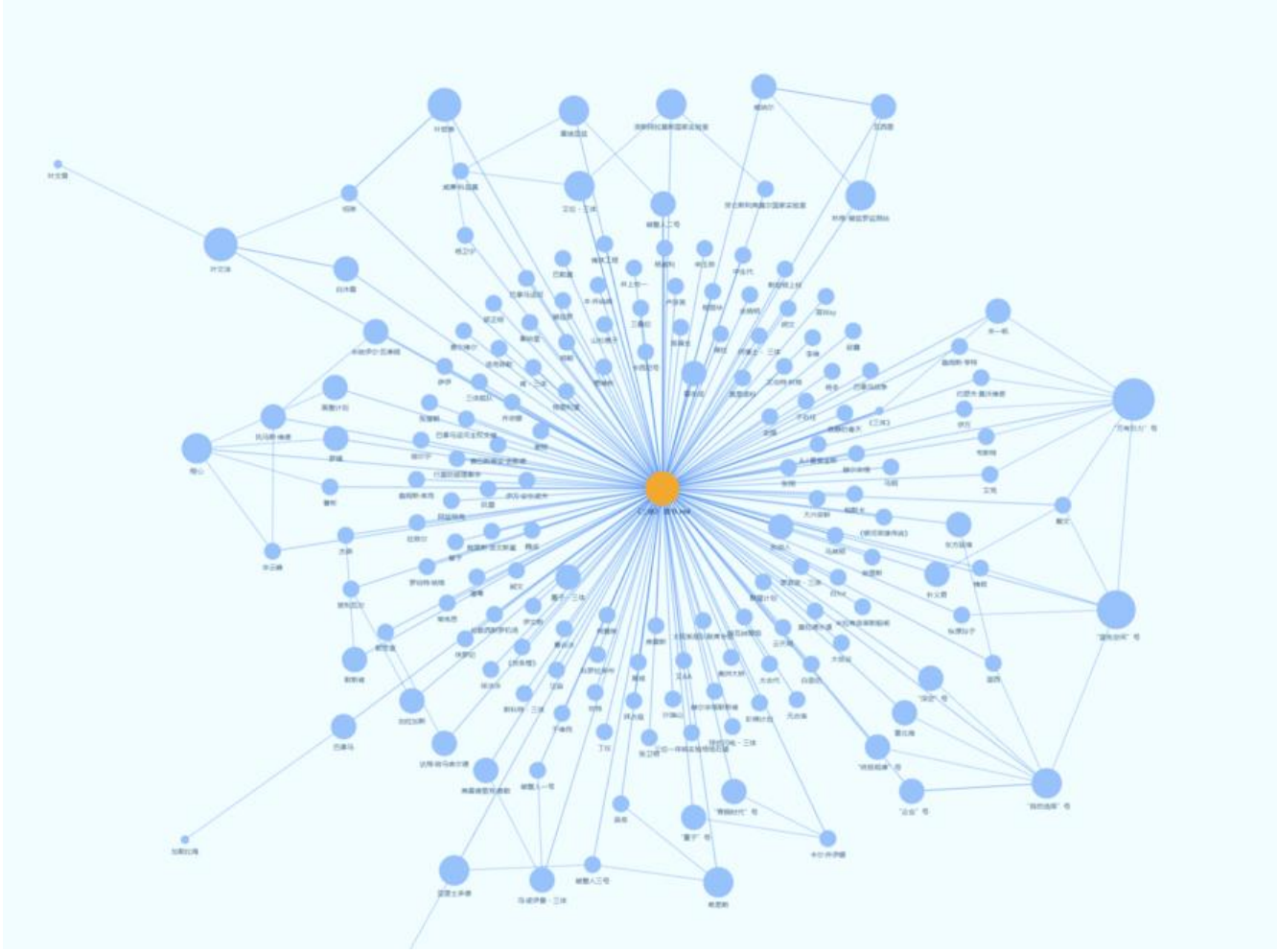
我这里声明一下，我所说的“长篇小说”是指字数以十万为单位的，书中出现**值得记录信息**的角色、点等概念名字起码有数十个以上的小说。而“超长篇小说”，是指字数超过百万的，特有事物名字超一百个甚至几百个的小说。

依照我这个标准，《三体》三部曲合在一起九十万字算长篇小说，《冰与火之歌》目前五部曲一共三万字属于超长篇小说。对于《三体》，由它衍生出来的文档，比如角色、地点或别的事物，并不会太，而且其中一些概念，是现实中存在的，所以我把它衍生出的文档直接和我的知识库放在一起，不单分类。

阅读《三体》

下图是我重读地球往事（也就是三体）三本书时，通过选择文本，alt+[，创建的文档形成的关系图。

（另外值得说的是，我不使用文档树来分类文档，我除了dailynote和书籍Md文档以外的文档，全部丢在“混沌之海”这个文档下作为子文档，因为我厌倦了分类）



原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

与火之歌 《三体》原书 × +

> H1 地球往事·三体 > H2 17. 三体、牛顿、冯·诺依曼、秦始皇、三日连珠 > Aa 马其顿方阵

秦始皇、牛顿、冯·诺伊曼和汪淼站在金字塔顶部的平台上，这个平台与汪淼和墨子相遇时的很相似，架设着大量的天文观测仪器，其中有一部分是欧洲近代的设备。在他们下方，三千万秦国军队宏伟的方阵铺展在大地上，这是一个边长六公里的正方形。在初升的太阳下，方阵凝固了似的纹丝不动，仿佛一张由三千万个兵马俑构成的巨毯，但飞翔的鸟群误入这巨毯上空时，立刻感到了下方浓重的杀气，鸟群顿时大乱，惊慌混乱地散开或绕行。汪淼在心里算了算，如果全人类站成这样一个方阵，面积也不过是上海浦东大小，比起它表现的力量，这方阵更显示了文明的脆弱。

“陛下，您的军队真是举世无双，这么短的时间，就完成了如此复杂的训练。”冯·诺伊曼对秦始皇赞叹道。

马其顿方阵

马其顿方阵，是一种早期步兵作战时的战术。在荷马时代以前，步兵打起仗来像一窝蜂似地杂乱无章，所以，具有严格阵法的马其顿方阵能轻易地打败数量上占优势但较混乱的敌人，这在当时可以说是战术上的创新。

Aa “虽然整体上复杂，但每个士兵要做的很简单，比起以前为粉碎马其顿方阵进行的训练来，这算不了什么。”秦始皇按着长剑剑柄说。

“上帝也保佑，连着两个这样长的恒纪元。”牛顿说。

“即使是乱纪元，朕的军队也照样训练，以后，他们也会在乱纪元完成你们的计算

“那么，请陛下发出您伟大的号令吧！”冯·诺伊曼用激动得发颤的声音说。

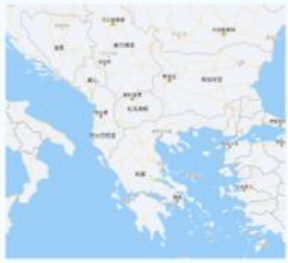
秦始皇点点头，一名卫士奔跑过来，握住皇帝的剑柄向后退了几步，抽出了那柄
下将剑呈给皇帝，秦始皇对着长空扬起长剑，高声喊道：

“成计算机队列！”

金字塔四角的四尊青铜大鼎同时轰地燃烧起来，站满了金字塔面向方阵一面坡墙
去：

“成计算机队列——”

数字花园/混沌之海/马其顿 > Aa image assets/image-20230119043436-ft93



在希腊北面

云天明犹豫了一下，点点头。

“幸运的女孩！”何博士也点点头，然后感叹道，“有钱真好。”

“得了吧您哪，”一直没多说话的接待女孩冲何博士吐了吐舌头，“有钱？何老师就你，就是有三百亿，肯送女朋友一颗星星？嘁，别忘了你前两天说的那些话。”女孩说到这里，何博士有些恐慌，想制止女孩把他曾经对群星计划的刻薄评论说出来。当时他说，联合国这一套把戏十年前一帮江湖骗子就玩过了，只不过他们卖的是月球和火星，这次再有人上当那真是奇迹。好在女孩没有说那些，“这不止是钱，还得有浪漫，浪漫！你懂吗？”

在整个过程中，这个女孩一直以看神话人物的眼光偷偷打量云天明，脸上的表情也随时间不断变化：开始是好奇，后来是敬畏和景仰，最后，盯着那个装有恒星所有权证书的华贵皮夹时，她脸上只有赤裸裸的嫉妒了。

Aa 何博士对云天明说：“证书将尽快寄给受赠人，用的是这里的地址。按您的吩咐，我们不会透露购买者的任何信息，其实也没什么可透露的，我们对您一无所知，到现在，我不是连您的贵姓都不知道吗？”他站起身来，看看窗外，天已经黑下来了，“下面，我带您去看看您的星星

“在楼顶看吗？”

“市内不可能看到，我们得

“不，这就去，我真的想看

何博士带着云天明驱车两
车灯熄灭后，两人走下车，深秋的夜空中，星海很清澈。

数字花园/混沌之海/云天明

- 认为是自己姐姐想要自己安乐死
- 得了肺癌，需要化疗治疗
- 毕业后几年谈过两个女朋友
- 孤僻

“知道北斗七星吧，沿那个四边形的一条对角线看，就是那个方向，有三颗星构成一个很钝的三角，从那个钝角的顶点向底边做垂线，向下延伸，就我指的那个方向，看到了吗？你的星星，你送她的星星。”

云天明指认了两颗星，何博士都说不是，“是在它们中间向南方偏一点，那颗星的视星等是5.5，一般只有受过训练的观察者才能看到，不过今天天气很好，你应该能看到。告诉你一个方法：不要正眼盯着那里，把视线移开些用眼角看，眼角对弱光的

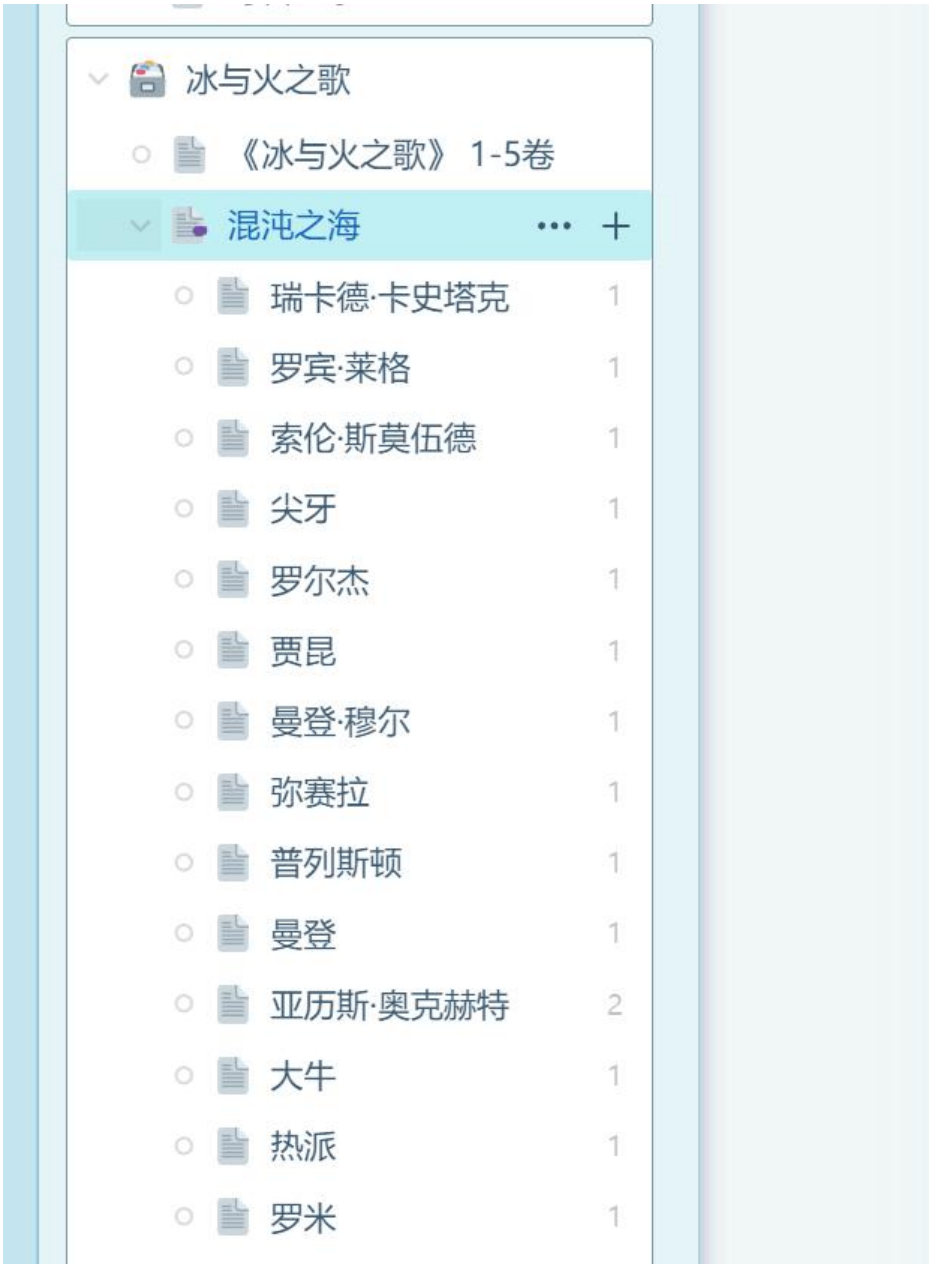
原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

鼠标放在虚拟引用标注出的位置打开悬浮窗，我能在阅读过程中轻易地添加有关角色、地点的信息（些信息是经过我自己总结的）

阅读《冰与火之歌》

这部作品出场角色众多，为了不干扰我自己的主笔记，我单独给其建立了一个笔记本。

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》



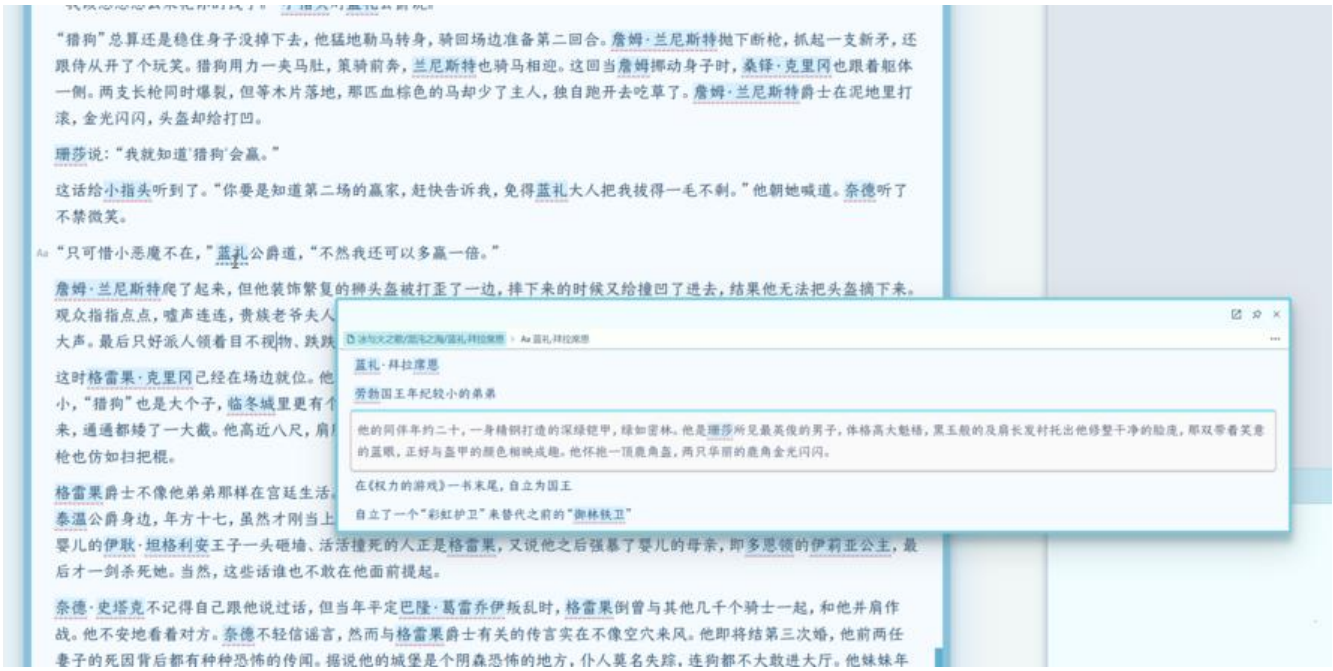
目前我读完了第一部《权力的游戏》，我就新增了将近300个页面

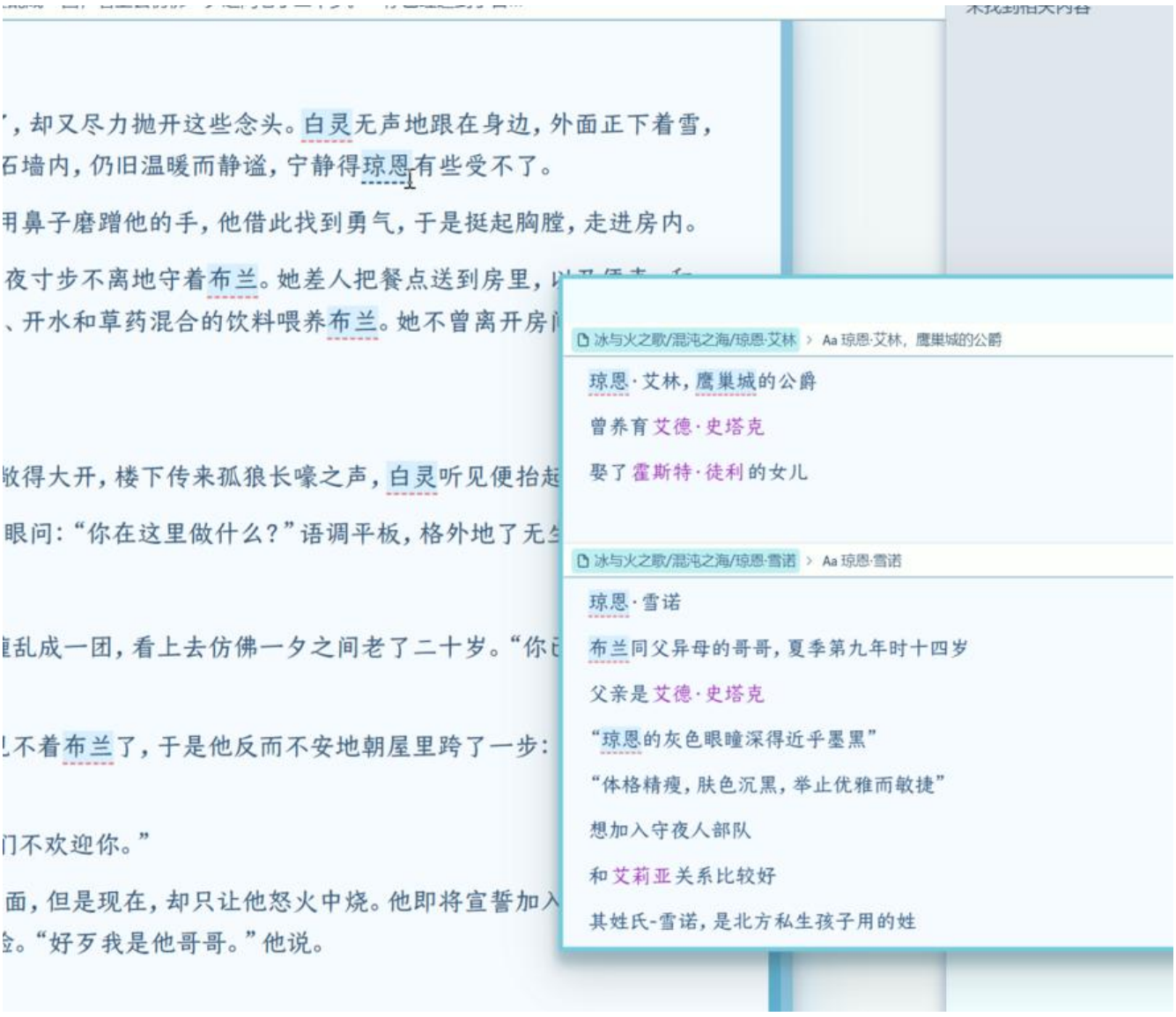
原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

我随便挑了一页，其中出现的角色就多得不行，如果每次遇到陌生或记忆模糊的角色就去选中文本然搜索，看半天搜索结果。或是手动选中文本然后搜索，建立块引，然后再打开那个角色的文档，这个程繁琐至极。如果阅读的文本中的不熟悉的概念比较少时手动建立块引还能行，但如果数量很多时，十个，上百个，甚至上千个的时候，你每次看到这些不熟悉的概念都要停留好长一段时间去查看信息那阅读过程的“摩擦力”简直大得不行。

而使用虚拟引用，在你创建了一个角色文档后，思源能自动标注出所有文本中出现他名字的地方，何方便。如果需要添改信息，只需要鼠标放上去就能打开编辑窗口。

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》





碰上这种同名不同姓的角色也好帮助我分清，而不是记混

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

还有这种同家族的，姓氏相同的，经常是记混。

对于出场频次很高的角色，或许还比较容易记住他是谁，但那些出场频次不高，但其身份对于理解剧又很重要的角色在书中十分多。如果不是靠虚拟引用功能，我想我是读到一半就会头晕目眩。对于同个角色，有时候只叫他的姓，有时候只叫他的名，真的很难记。

如果你使用别的电子阅读工具来阅读epub或Pdf的话，也会有人物注解或是脚注之类的东西，但那一只出现在那些人第一次出场的时候。而且注解不能让你给这个角色随时添加关键信息，比如角色做了么重要的事，到了什么地方。

简单概括原因

我使用虚拟引用功能，就是为了最大程度地减小阅读文本时的难度，不需要每次看到记忆模糊的概念都需要停留太久去查找、查看信息，而不查看信息的话，对于理解文本又有阻碍

我的一些操作

创建页面有一些需要注意

为文档添加 别名

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

我的习惯是给书中出场次数较多的角色创建一个文档，文档名是其全名，然后我还会在文档的属性里加别名。一个角色在书中可能以多个名字被提及，姓、名、外号、假名。

使用逗号来对多个别名进行分隔。

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

记得在设置-搜索-虚拟引用中打开对文档名和别名的关键字搜索

新建文档到同一层级中

无论是在哪创建的文档，都创建到一个文档中，成为同级的子文档。

之所以要这么做是因为在使用思源笔记的时候，通过块引创建新文档的默认路径是在这个文档的子级。

我们经常通过选中文本然后创建块引，在搜索界面新建页面。比如我在阅读过程中看到一个新角色，为其创建角色页面。

而如果在通过虚拟引用打开的悬浮编辑窗中也这么操作的话，就会把它创建到子文档的子文档中。但际上我并不需要这样的层级关系。使用默认的块引创建方式的话可能让文档结构变得混乱。

我在角色页面的悬浮窗中通过块引创建文档，默认是会创建到这个角色文档的子级去的。但实际上并需要这样的父子级关系。

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

我的全部角色、地点和其他概念的页面都是同级的。如果你想要针对角色和地点和其他类型的事物进分类，可以使用双链。

我的话是创建到笔记本/混沌之海这个路径下

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》

结语

我通过虚拟引用功能，已经前后阅读了30万字的《雪崩》；90万字的《三体》；《冰与火之歌》第一《权力的游戏》，大概50万字。对于这类现代文体的长篇小说的阅读测试应该就到此为止了，或许未还会用来读一读《战争与和平》。不过近期的话，我更有可能把《百年孤独》这个命名混乱，以前读来脑袋大的书给看完。

关于虚拟引用，我觉得用来阅读学术材料和专业书籍也应该是可行的，不过我自己还没做很多相关的试，或许之后会试试，但不同领域的材料，其阅读方法和笔记方法相比也是有很大区别的。别的不提在小说阅读这块，我使用思源笔记的虚拟引用已经能在阅读轻松程度、记忆效益上超越以往的全部阅方法了。

各位有问题和想法的可以提出来，一起讨论，这样我也就不会由于思考方式的惯性而限制了思维。

原文链接：使用虚拟引用功能阅读超长篇小说《冰与火之歌》