

# 现代文体知识

作者: [1874453362](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1668845828385>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

## 现代文体知识

### 一、记叙文

1. **特点**：以记叙、描写为主要表达方式，以写人、叙事、写景状物为主要内容。

2. **分类**：侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主侧重记事的记叙文，以叙事事情的发生、发展、经过和结果为重点侧重绘景的记叙文，以描绘景物寄托情怀为主侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀的记叙文。

3. **六要素**：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。

4. **表达方式**：

(1) **种类**：叙述、描写、议论、抒情、说明

记叙文中一般都要综合运用叙述、描写、议论、抒情，而叙述和描写是不可以缺少的。(2) **正确辨别**：

**A. 描写**：是对事物、事件和环境所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。

**从对象分**：人物描写、环境描写、场面描写

**人物描写方法**：肖像(外貌、神态、衣着)心理语言\*动作”描写；

**细节描写** (对某些细小的举止、行为或细微的事件、细小的景物片断作仔细的描绘)

**环境描写** 分为**自然** 环境描写和**社会** 环境描写。

**自然环境** 描写的作用：衬托人物的心情；渲染或创设一种氛围；交代季节、时令等；推动故事情节的发展 (为下文作铺垫)。

**社会环境** 描写的作用是为了交代人物性格形成和故事发生的时代大背景。**b. 从描写角度 (方式) 分**：**正面描写**、**侧面描写 (也叫直接或间接描写)**

**B. 记叙**：主要交代事实，把人物和事件概括介绍给读者和写出人物活动、发展、变化过程。

**C. 抒情**：在记叙的基础上抒发作者难以抑制的感情。

直接抒情、间接抒情 (借景抒情、情景交融、托物言志、寓情于景等)

**D. 议论**：在记叙描写的基础上直接发表自己的见解。

**E. 说明**：是记叙的一种补充，用来解释记叙文中需要加以说明的部分。(3) **体会不同表达方式在文中的作用**：

**叙述** 是为了交代事情的时间、地点、人物及事件的前因后果描写 是为了生动表现人物或交代背景和托人物心情

**抒情** 是更好的表达作者的感情，增强文章的感染力议论 能起到点明主题的作用

5. **线索**：

线索，就是贯穿整篇文章的情节发展和思想感情发展的路线。

**几种形式：**物线、事线、人线、感情线、时间线、地点线、见闻线。

**技巧：**注意题目、文中多次出现的字眼、议论抒情的句子。

**作用：**是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

## 6. 记叙的人称：

第一人称“我”，好处是亲切自然，真实可信

第三人称“他”，好处是不受空间和时间的限制，能从更多的方面自由地叙述。

## 7. 记叙顺序及作用：

(1)、**顺叙**（按事情发展先后顺序）

**作用：**叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2)、**倒叙**（先写结果，再交待前面发生的事。）

**作用：**造成悬念、吸引读者；避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3)、**插叙**（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

**作用：**对情节起补充、衬托作用；丰富形象；突出中心。

(4)、**补叙**（略）

## 如何区别倒叙和插叙？

所谓**倒叙**，就是把事情的结局或后来发生的某件突出的事情提前到前边来写，然后按顺叙的方法叙述事件。所谓**插叙**，是指在叙述过程中，由于某种需要，暂时中断原来的叙述，而插进有关的另一件事情叙述，即在一件事情的叙述经过中穿插进另一件事情。

**二者的主要区别是：**插叙不属于叙述线索，插叙的内容一般只是一个片段，不是情节的主要环节；倒则属于主要叙述线索，内容是事件的结构或主干情节中某个最突出、最精彩的部分。

## 8. 修辞方法及作用 常见的几种修辞：

(1) 比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、深奥的道理变得浅显。

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(3) 夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 排比：条理清晰，节奏鲜明；增强语势，长于抒情。

(5) 对偶：形式整齐，音韵和谐；内容凝练集中，概括力强。

(6) 反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力；突出人物性格。

(7) 设问：自问自答，引人注意，启发思考。

(8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

其他修辞：借喻、借代、顶真、通感、呼告、反语、引用、双关等

## 9. 记叙中心和详略：

详略得当，能有效地突出主要人物和事件，更好地表达中心。

## 二、说明文

1、**特点**：说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，是以说明为主要表达方式。**识性和科学性**是主要特点。

### 2、分类：

(1) 从**内容**上分：**事物**说明文和**事理**说明文。

(2) 从**语言表达方式**上分：**平实**说明文和**科学小品**（文艺性说明文）。

3、**说明顺序**：**时间**（包括程序顺序）、**空间和逻辑**。逻辑顺序可分为：从现象到本质，从原因到果，从概括到具体，从主要到次要，从特点到用途、从部分到整体等。

4、**说明文的结构**：并列式、递进式、总——分——总，总——分，分——总。

### 5、常见的说明方法及作用：

(1) . **分类别**：把事物按照一定的标准分类说明，条理清晰，有条不紊，使说明的内容眉目清楚，免重复交叉的现象，突出强调地说明了事物各部分之间的联系和区别（事物特征）。

(2) . **下定义**：运用科学准确的语言对被定义概念作简明扼要周全严密的规定，揭示了事物的本质性，多用于介绍科学知识，使读者对概念有确切的了解。

(3) . **作比较**：用人们熟知的事物与所要说明的事物作比较，从而更具体深刻的突出强调说明被说事物的特征。（横比和纵比）

(4) . **举例子**：举有代表性的例子更具体地说明事物某方面的特征，增强说服力。

(5) . **打比方**：运用打比方的说明方法，生动形象地说明了事物..的特征，化复杂的科学道理简单化抽象为具体，易于理解接受。

(6) . **列数字**：运用准确的科学数据具体地说明事物..的特征，具有很强的科学性，体现了说明文语的准确性，易于读者接受。

(7) . **画图表**：运用图表辅助文字说明，条理清晰地说明事物..的特征，具体说明事物之间的联系和别，使读者一目了然，非常直观地理解被说明的事物。

(8) . **引资料**：能使说明的内容更具体、更充实。引用神话故事等，形象地说明事物..的特征，增强物的神秘色彩，增强说明的情趣性，权威性。

### 6、语言特点：准确、简明

有的是讲究语言平实，有的讲究语言生动，但不论是平实还是生动，都要求准确、简明。

#### 体现在三个方面：

(1) **要如实地反映客观事物**、对知识表达要科学、严密，表时间、空间、范围、程度、特征、性质程序等都要准确无误。

(2) **要注意运用好表示修饰、限制等作用的词语**。例如：基本上、大约、左右、一般、大多数、少、通常情况下等词语。（这些词语能否去掉？不能，先结合语境解释，再说明体现了语言的准确性

)

(3) 语言要言简意赅、明白晓畅。

### 三、议论文

1. 特点：以议论为主要表达方式，以理服人。

2. 议论文的三要素：

**论点**——对所论述的问题所持的观点、态度。论点有中心论点、分论点两种，有的议论文只有中心点，有的议论文中心论点、分论点均有。解决“需要证明什么”。

**论据**——对论点进行论证的材料、依据。解决“用什么来证明”。

论据有事实论据（代表性的确凿的事例与史实、统计的数字等）；

道理论据（自然科学的定义、定理，名言警句，俗语谚语等）

**论证**——用论据证明论点的过程和方法。解决“怎样证明”。

3. 议论文的论证方式：

**立论**——从正面论述其观点、说明其观点的正确。

**驳论**——批驳错误观点，然后确立其正确观点。

反\*\*\*\*驳的方法有：驳论点、驳论证、驳论据

4. 议论文的结构：

**引论**——开头部分，提出问题。

**本论**——主体部分，分析问题。

**结论**——结尾部分，解决问题。

**论证（具体）结构：**

**并列式（横式）**——文章的层次、段落之间、论据之间是平行的，并重的（包括先总后分、先分后、先总再分后总）。

**层进式（纵式）**——论述的层次一层比一层推进、深入。

5. 论证的方法：

**例证法**——运用典型事例说明论点。

**引证法**——引用经典或名言、谚语等证明论点**喻证法**——借助形象的比喻来说明论点。

**对比法**——用反向事例或事理对比说明论点。

6. 语言特点：准确性、鲜明性、概括性、生动性。

### 四、散文

### 1. 特点：形散神不散 是散文最主要的特色。

“形散”是指散文选材广泛，结构灵活，内容丰富。“神不散”是指散文自始至终紧扣一个中心，有明的主题，材料组织井然有序。

### 2. 散文分类

散文有广义、狭义之分。广义散文，是指诗词以外的散体文章；狭义散文，则专指同诗歌、小说、戏并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义散文。

根据表达方式侧重点不同，一般把**狭义散文**分作记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

**记叙散文**：以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中，有的着重是记写、

刻画人物，以人物为全篇的中心。例如朱德同志的《母亲的回忆》、鲁迅的《藤野先生》。它虽然也以写人物为主，但与小说的区别是明显的。它们不像小说那样多方面地、细致地刻画人物，也不讲求故事情节的完整和曲折。这类散文，还有的侧重是记写一定的风物、

场景。作者对它们不是纯客观的描述，而是将外物与内情融合起来，以表达一定的思想、抒发一定的情。

**抒情散文**：以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒的是怎样的感情，如何抒发，都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。例如茅盾的《白杨礼》中炽热的情感，就是当时生活、战斗在国民党统治区广大革命者的共同感情。作品既表达了对坚持战的中国共产党、抗日军民的热烈拥护和热情赞颂；又表达了作者对国民党顽固、倒退派的强烈憎恨。抒情散文的“情”不是虚的、空的，而是有所依据的。即是说，总有一定的人物、事件或景物作为文抒写的对象，通过对它们的记叙或描写，达到托物言志、寓情于物、借景抒情的目的。

**议论散文**：以议论为主的散文。它说理，往往借助于事例的简述，形象的描绘和感情的抒发来进行，学色彩很浓。它同一般议论文一样，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但它不需要逻辑推理，严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章，皆属此类；作常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描叙来说理，显得妙趣横生并富于感情。

### 3. 散文阅读一般方法：

- (1) 要理出作品选择了哪些材料，中心思想是什么。
- (2) 看“形”和“神”的“结合点”是什么，也就是要抓住散文的线索。
- (3) 看作者组织材料的顺序，选择了怎样的角度。
- (4) 品味散文的语言。

## 五、小说

**1. 特点** 以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写反映社会生活的文学体裁

**2. 三要素** ①、完整的情节 ②、生动的人物形象 ③、人物活动的具体环境 {情节可分为：(序幕、开端、发展、高潮、结局(尾声))}

**人物** ①人物与社会生活的关系：塑造人物是小说反映社会生活的主要手段，可以某一真人为模特儿，合其他人的一些事迹，也可杂取许多人的特点合为一个典型人物；小说中的“我”不等于作者本人。

②塑造人物的手段：描写人物外貌、心理、语言、行动；可以概括介绍或具体描绘；可以正面着笔或面烘托；在文中可适当插入议论或抒情；细节描写或白描手法(文字简练单纯，不加渲染烘托的写作

法)

**情节** ①故事情节的作用：展示人物性格，表现中心思想

②故事情节的来源：源于生活，高于生活（比现实生活更集中、更完整、更有代表性）

③故事情节的过程：开端、发展、高潮、结局；有时前面有序幕，后面有尾声

**环境** ①环境描写的作用：人物活动的天地，人物思想性格的阶级根源和社会根源②环境描写的种类：  
社会环境：揭示时代背景

自然环境：内容—地点、时间、季节、气候及景物作用—表现人物身份、地位、行动、心情，渲染气氛

③对环境描写的要求：要典型

3. **分类**：长篇、中篇、短篇、小小说（微型小说）

**短篇** 短 简单：截取富有典型意义的生活片段 较少：有的写的是一个人的大半生或一生的典型生活片段

**长篇** 长 复杂：表现某一特定历史时期的社会面貌，某些人物的一生事迹，叙述几代人的生活历程

**中篇** 介于长、短篇之间 比短篇复杂、广泛，比长篇简单 较多主人公的判定；着墨的多少；与主题的远近