



链滴

实践中对双链和写作的一些思考

作者: [dammy](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1633719399031>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

前言：这篇帖子是我对于双链的疑惑和感悟，发出来抛砖引玉下。

问题

我是一个有写作需求的人，在写作的过程中经常遇到灵感枯竭的问题，面对着一张经常难以下笔，而写作的过程中我自己逐渐习惯了一套写作流程，它可以让我在写作时没那么大压力，后来在偶然的机下我了解到另一位作者对故事创作流程的分享，他说：

我的游戏剧本设计的方法是这样的：

先从结尾开始创作。

你要决定读者在阅读你的作品之后会有什么样的感想。

然后要考虑给读者看什么样的场景。

是想让读者笑，还是让读者生气，或者让读者悲伤，让读者兴奋之类的都要仔细考虑。

这样做以后，几个场景会在脑海中浮现出来，再把这些场景自然的连接起来。

当然，在创作故事的时候，有时会想到更加有趣的情节。如果想到了就把原来的情节改动一下，总之不断把有趣的事物放进故事里。

全部的故事写好之后，考虑故事的开头。从整个故事纵观来看，开头就很容易写了。

写好故事，再去创作人物。

(1 封私信) 和泉万夜到底是一个什么样的脚本家？ - 知乎 (zhihu.com)

这和我写故事的流程是一样的，先确定结尾，再确定故事的主干，然后将有趣的情节填充这些主干，后再写开头。在创作过程中我这一秒可能写着这一幕，下一秒就去写另一幕，全凭思路的跳动来创作而不是按照线性时间写下去，这些主干的填充有时是同步进行的。不得不说这样写会令我很舒服。

而我自去年接触到双链笔记以来，我一直都在疑惑“双链”的用法，它对我的写作流程会有提升吗？最重要的一点是，我隐约感觉它和我的创作故事的流程很像，它们有什么关系？但我当时一点思路都有。

而在社区老铁的讨论、哈桑的经验分享和我自身的实践下总算有点感悟，我把这篇文的创作历程和社的大家分享下，作为对几种工作流的思考和总结。

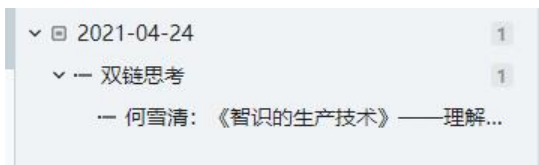
输入与思考

Daily note双链工作流

在和思源笔记群友zhang哥的交流中我学到了Daily note工作流，利用传递型双链将收集来的信息、感和问题记录在日记中，之后可以点进关键词界面，查看反链面板的汇总进行思考和探索，在需要整输出的时候通过反链汇总它们进行总结，这篇文章就是利用这个方法写出来的，写它的时间很短，但问题的思考和整理是进行了持续大半年。

下面这些是日常和思考记录和最后的汇总梳理。

何雪清老师写论文的工作流



在21年4月24日，我在思源笔记群里被老铁安利去看下葫芦笔记的直播，也就是在重听那场直播的录时我用传递型双链写下这个：

- [[双链思考]]

- [何雪清：《智识的生产技术》——理解做笔记的内在逻辑](#) 何雪清老师写论文的工作流，她在0:20 13说“笔记收集与整理的目的，是为了心安理得地遗忘，在你需要的时候能找到它，你需要的时候是写这篇文章的时候。”

- 简介中说“笔记记录、整理和利用的流程。”

当时记录下的我并不是很懂她这两句话和Daily note双链工作流有啥联系，只是单纯的记录下。

而以我现在的视角来看：

“为了心安理得地遗忘”就是扔在一个地方打上传递型双链

“在你需要的时候能找到它”就是在整理输出时通过反链找到它

卡片写作



4月26日时我在语雀看到一篇文章，看完之后对双链有些感悟，用传递双链写下：

- [[双链思考]]

- [on cards · 语雀 \(yuque.com\)idelem](#)提到的纳博科夫写卡片的方式“他在写卡片之前已经知道整部小说的大体图案脉络，之后不过用分散的卡片去填充和实现那个心中早已有的影像。”和和泉万的游戏剧本设计方法有些像。

也就在那天我了解到“非线性写作”。

提前引用



idelem语雀文章里提到的知乎上“提前引用”这个链接是空的，知乎回答也没找到，在五月份我才在桑点赞中找到，看完之后我记录下当时的灵感：

- [[双链思考]]

- (1 封私信) 读书时常被衍生出的新兴趣、新问题打断阅读怎么办? - 知乎 (zhihu.com)提前引用类似 ailynote 流程, 在有灵感和问题时马上利用传递双链写下, 在未来某个时间点回顾以往的各种引用、考, 准备开始认真解答自己提出来的问题, 也和何雪清老师的工作流有些相似

答主卡片管理员的总结:

注意下面的时间线:

看书对某一点产生兴趣, 开始想象衍生的问题: 一个新的桌面空间诞生

另一个时间, 继续看书, 又想到之前脑中出现的问题: 把新的“引用内容”传送到之前的“桌面空间”。

在未来某个时刻, 你回顾以往的各种引用、思考, 准备开始认真解答自己提出来的问题: 在“桌面空间”当中调整布局, 梳理叙述的线索。

好, 现在你应当发现了, 其实鄙人是专精时间系的法师。

- 尬谈卢曼卡片盒(zettelkasten)的风气能否刹一刹? - 知乎 (zhihu.com)卡片管理员在哈桑评论对提问者的补充:

我补充一点意见给您参考哈: 和“内容的质量”相比, 有一点更影响巨大, 那就是人如何看待自己所累、将要积累的这些“内容”。我在某个场合有两个比喻, 一个是切蛋糕——总量就那么多, 切一点就让总量少量一点。还是种植, 从一个种子开始, 可以源源不断变多。

渐进阅读



后面几个月我一直在使用supermemo进行渐进阅读, 在它的工作流中我找到了读书的快感和流畅, 段时间一直疑惑它的流畅感从哪里来, 后来有天重看叶峻峤的文章时觉得它的流畅感和传递型双链有相近, 于是记录下:

- [[双链思考]]
 - 渐进阅读基本概念与操作介绍 - 知乎 (zhihu.com)渐进阅读的过程很流畅, 和后期靠反链整理类, 渐进阅读过程中遇到难懂的片断可以生成摘录卡片略过, 或者推迟这篇文章的阅读, 进行前置知识习。原文:

这是解决增量阅读中复杂性的方法:

从开头开始阅读文章。找到困难片段后, 对其进行分析, 并诊断出理解问题的原因

如果本文的其余部分不太依赖困难片段, 请将其摘录出来并继续阅读

如果在不理解困难片段的情况下无法理解本文的其余部分, 请选择以下选项之一:

如果我们需要更多的知识来理解片段, 请推迟文章.....

无压输入中的无压和渐进写作

2021-08-12	1
-- 双链思考	1
-- 【共同探讨】移动块 / 反链 / 快速无压...	
-- 渐进写作 · 语雀 (yuque.com) superme...	

在八月份哈桑来社区进行反链面板改动的游说，他之前说在等一个合适的时机，其实我们也在等他来论这个问题。

在他的帖子中我没怎么关注对反链面板的建议，因为我知道D大肯定会按照哈桑和社区老铁的建议进行修改，我则想从他的回答中找出Daily note工作流流畅的原因，在这看完哈桑和社区老铁的回复后，记录如下：

• [[双链思考]]

- [【共同探讨】移动块 / 反链 / 快速无压记录 / 标签 - 链滴 \(ld246.com\)](#) 哈桑的着重点在反链的版，他的“无压输入”概念让我想到“无压输出”，亲身体验下，非线性写作的输出方式要比线性写压力小。这么看Daily note双链工作流本质就是非线性写作，为了未来输出整理而做的提前引用。

- 传递型双链和关联型双链
- 为啥不用搜索？

- [渐进写作 · 语雀 \(yuque.com\)](#) supermemo的作者是从小渐进阅读的基础上衍生出渐进写作这个概念，也是在渐进阅读的基础上实现渐进写作的。刚开始接触时不懂，现在以非线性写作的视角来看，渐进写作就是非线性写作和Daily note工作流。在使用supermemo时我确实从渐进阅读中获得了乐趣这是流畅阅读的快乐。同样非线性写作也有这种快乐，在思路乱跳的状态下填充心中的那个框架。

- 从supermemo体会到的一个点是，重复也很重要。它的工作流也就是渐进阅读对于阅读是低压，在工作流中的复习要求用户在重复中不断思考、提炼卡片，最后以自己的理解写下来，这跟费曼学方法很像，一些旧的信息也会在将来的复习中以新的视角来看待、改写和提炼，如果把Daily note工作流比作一颗会生长的树，那么supermemo工作流的复习就是将这棵树不断修剪提炼，况且supermemo工作流本身也能生长。

- supermemo的编辑器真难用啊，渐进阅读也是低压的，它将了解新知识的压力转移到了未来，哈桑提过无压输入一样。渐进阅读的过程中会有乐趣。

- 渐进写作的原文：[渐进写作 · 语雀 \(yuque.com\)](#)
 - 写作的乐趣提高效率
 - 渐进写作所涉及的步骤
 - SuperMemo 中渐进写作最明显的优点是

一些思考

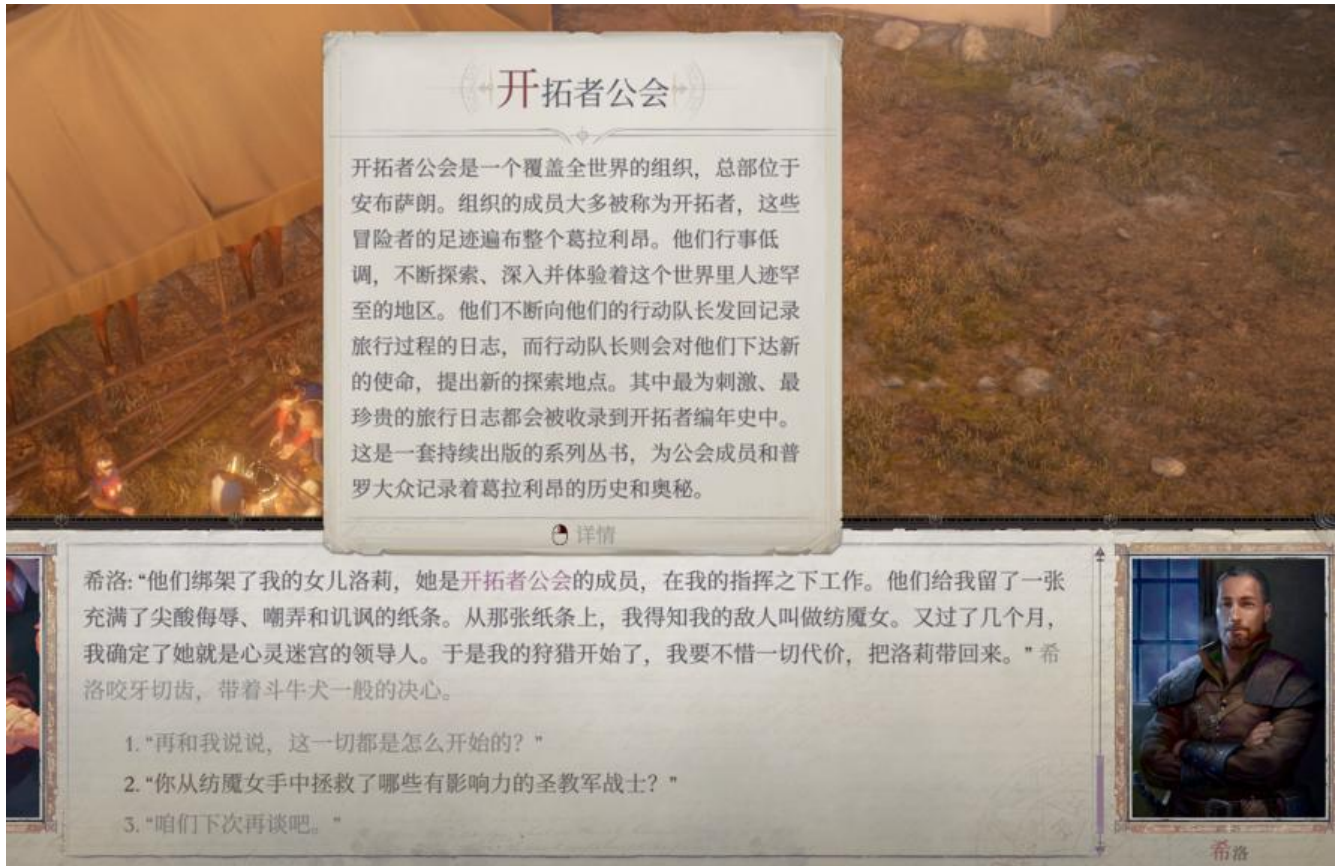
2021-09-09	1
-- 双链思考	1
-- 从头看了下，渐进写作要比非线性写作...	

• [[双链思考]]

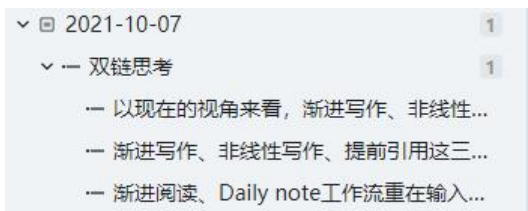
- 重新看了下，渐进写作的流程要比非线性写作多了重复和提炼这个过程（这个过程就是渐进阅读）。

2021-10-02	1
-- 双链思考	1
-- 3GZ1W2ICYWG@3Y7ONLWKG52.png	

- [[双链思考]]



类似思源块引浮窗的效果，对一些生词量很多的文本有些用



- [[双链思考]]

- 以现在的视角来看，渐进写作、非线性写作、渐进阅读、Daily note workflow、提前引用的相同点在积累和低压上。

- 渐进写作、非线性写作、提前引用这三种 workflow 重在无压输出，是将压力分散开，在未来那个间点用过去的积累来填充自己的文章或答案。

- 渐进阅读、Daily note workflow 重在无压输入，它们是积累的过程，它们将了解前置知识、整理输的压力转移到未来，在 supermemo 的阅读过程中遇到生词、不理解、重点可以用 alt+x 进行标注生成抄卡片，然后继续阅读，摘抄卡片会出现在未来的复习中让你对它进行处理。Daily note 则通过双链整理的压力转移到未来。

- 那么问题来了，压力去哪了



这是我这篇文章的反链面板，我现在将它从反链面板拖到正文然后进行组织梳理。

输出总结

在我的双链使用中，双链分为传递型双链和关联型双链。传递型双链的用法可以随便找个页面，然后录下

* [[关键词]]

* 要传递的内容（灵感和思考）

要整理时就在[关键词](#)页面打开反链面板进行汇总整理，我的做法是连带着锚点一起从反链面板拖到正文，这样我的笔记本里就只会剩下关联型双链。

传递型双链的用法有一个优势，它将输入时整理的压力推迟到未来，在之后的时间里你可以点进[关键词](#)页面通过反链面板查看以往传递的内容，对这个问题进行观察、对照、思考、诠释，这个过程你可以看为积累。

从“降压”和“积累”这两个点我们来探讨下传递型双链与非线性写作、提前引用、渐进阅读和渐进作这几个概念之间的共同点。

非线性写作

它是作者按照灵感、兴趣、写作难易程度等因素决定作品中不同模块的写作顺序，在知道了整体脉络，去填充和实现那个心中早已有的影像。[on cards · 语雀 \(yuque.com\)](#)

纳博科夫写卡片的方式（原话）：

The pattern of the thing precedes the thing. I fill in the gaps of the crossword at any spot I happen to choose. These bits I write on index cards until the novel is done.

对于我来说在创作过程中，非线性写作的方式要比线性写作压力小很多，它是一种低压输出方式。

提前引用

提前引用和传递型双链的工作流完美契合，答主[卡片管理员](#)的原话：

看书对某一点产生兴趣，开始想象衍生的问题：一个新的桌面空间诞生

另一个时间，继续看书，又想到之前脑中出现的问题：把新的“引用内容”传送到之前的“桌面空间”。

这个新的桌面空间就是[\[\[关键词\]\]](#)，利用传递型双链将材料、思考和灵感传递过去。

在未来某个时刻，你回顾以往的各种引用、思考，准备开始认真解答自己提出来的问题：在“桌面空间”当中调整布局，梳理叙述的线索。

在思考阶段，你可以随时进入[\[\[关键词\]\]](#)通过反链面板查看以往传递的内容，对这个问题进行观察、对、思考、诠释——这是一个积累的过程。

在最后的整理输出阶段，你可以通过反链面板把它们拖到正文，进行整理和总结。

我们可以将这个工作流看成一次非线性写作，我们为了一个结局（问题的答案）不断去填充自己心中框架，按照灵感、兴趣来写作大体的框架（在日常中从不断地接触新材料，从不同的角度来对问题进行思考探索与观照，然后将思考写下来传递到[\[\[关键词\]\]](#)），最后将这些框架组装成文章完成创作（总结答案）。

这是我在写作中对传递型双链的使用心得，这篇文就是按照这个方法进行创作的。

这个工作流将输入时整理输出的压力转移到未来，我之前在对反链的思考中写下过“为什么不用搜索”这个疑问，在后来的思考中我找出了答案：搜索也需要关键词，在思考完写下想法之后我需要有个关键词帮助我找到它们，或是文本中自带的关键词，或是手动这段想法加上别名、备注或者标签，这就传递型双链确定[\[\[关键词\]\]](#)这一步是等价的，但由于思源中反链面板的优化，传递型双链的整理过程要普通搜索、SQL搜索、标签面板好使多了。

引用临时哈桑在评论区的一句话：

标签的功能已经被双链覆盖了

在有一个好使的反链面板的情况下，双链能做到的要比标签多

(1 封私信) 读书时常被衍生出的新兴趣、新问题打断阅读怎么办？ - 知乎 (zhihu.com)

渐进阅读

我接触supermemo的初衷是因为我在anki的复习量太大，随着各个学科卡片数目的增多，复习的压力也跟着增多，再次入坑supermemo成为不得已的选择。

在使用supermemo后我发现它的渐进阅读是很上瘾的，它的工作流要求阅读建立在理解和记忆上，过间隔重复和主动回忆来将新的知识装入长期记忆。当读到不理解的内容，可以通过标注这些难以理解的内容生成摘录卡片，停止并推迟该文章的阅读，转而阅读其他文章或学习这篇文章前置的知识，对录卡片进行补充。

循序渐进就是渐进阅读的意思，保证每一次阅读都建立在**理解**和**记忆**预备知识的基础之上，它的阅读卡片学习是随机的，并非是传统的线性阅读，这很有趣。

而渐进阅读的快乐就来自这里，它循序渐进的阅读方式减少了阅读的压力，标注生成摘录卡片的方式学习新概念的的压力转移到未来，而新材料的不断输入和非线性的阅读使它的学习过程很有快感。

从supermemo体会到的一个点是，重复也很重要。它的工作流也就是渐进阅读对于阅读是低压的，工作流中的复习要求用户在重复中不断思考、提炼卡片，最后以自己的理解写下来，这跟费曼学习方很像，一些旧的信息也会在未来的复习中以新的视角来看待、改写和提炼，如果把Daily note工作流作一颗会生长的树，那么supermemo工作流的复习就是将这棵树不断裁剪提炼，况且supermemo作流本身也能生长。

2.1 渐进阅读导论 · 语雀 (yuque.com)

同时阅读上百篇文章？渐进阅读之程序员视角(IRAPP) - 知乎 (zhihu.com)

渐进写作

supermemo的作者是从渐进阅读的基础上衍生出渐进写作这个概念，也是在渐进阅读的基础上实现进写作的。渐进写作的步骤：

1. 将所有相关来源、补充材料和辅助知识导入一个 SuperMemo 集合
2. 使用文章的所需结构在集合的根目录处构建知识树分支（例如，命名此分支文章）

这两步可以理解为非线性写作中组织材料的确立框架。

3. 把所有的补充材料放在一个单独的分支中（例如待办事项）
4. 以渐进方式查看文章分支，重写、改进和重建树状结构以组织逻辑

3、4步是supermemo渐进法特有的方式，通过不断复习来提炼、改写框架的结构。

5. 添加数字、引文、链接等。

6. 以渐进方式查看“待办事项”分支、复制和粘贴或将渐进处理的文本从“待办事项”分支移动到知识树中的“文章”分支。将片段附加到树的右分支。重新安排并重新排列不太相关的文本的优先级

删除最后一篇文章中无用的文字。

5、6步在非线性写作中是用情节填充框架，在提前引用中是用之前的思考与引用填充框架。

剩下的步骤则是利用supermemo对写作的内容进行改写和管理，就不展示了。

在渐进写作中又提到：

- 渐进方法可以更好地关注手头的任务
- 渐进方法非常适合解决作者的思维中断
- 渐进方法使得从需要解决重复问题的旧文本中编译新文本成为可能（例如，将旧文本的两个或几个版本转换为新的文本）
- 开放式写作和“永无止境的写作”是简单而自然的
- 当写作的乐趣消失后，作家的阻碍就会随之而来。与传统方法（例如在文字处理程序中编写）比，SuperMemo 使编写变得有趣。如果你今天没有心情写一个话题，你可能更倾向于尝试其他的东。如果你没有心情写任何东西，解决一些小的整理工作。很多时候，一旦你开始写作，你就会投入到作中，情绪就会恢复。一条信息可以引发新的想法。如果它发生在你的写作时间，你可以先把它们粗简短的写下来。灵感稍纵即逝，所以禁不起片刻耽误。趁热打铁、逐步地处理灵感，并在任何特定时间挑选最能激发热情的部分。这些作品将产生最新的创作价值。

可以看出渐进写作和非线性写作、提前引用（也就是传递型双链工作流）是类似的，要求快速记录下纵即逝的灵感，并在需要它的时候能快速找到它，再进行整理利用。

[渐进写作·语雀 \(yuque.com\)](http://yuque.com)

总结——降压与积累

Daily note双链工作流（传递型双链工作流）、非线性写作、提前引用、渐进阅读、渐进写作的共同是降压和积累上。

渐进阅读、Daily note工作流重在降低输入的压力，它们是记录、积累的过程，将记录和整理压力分开，在supermemo的阅读过程中遇到生词、不理解、重点可以用alt+x进行标注生成摘抄卡片，然后继续阅读，摘抄卡片会出现在未来的复习中让你对它进行处理。Daily note则通过双链将整理的压力转到未来。

渐进写作、非线性写作、提前引用这三种工作流重在降低输出的压力。当文章写成时，作者并不是在一晚就完成文章的构思与创作，而是利用过去自己的积累来完成构思与写作。

就如我这篇文章。

当我利用传递型双链时，我快速记录下灵感，将整理的压力推迟给未来。

在我不断对一个问题进行思考观察（或者利用非线性写作填充框架）时，我将未来构思（写作）的压提前到现在分担。

当我进行整理输出时，我的主要压力其实变成了构思和写作，但这时构思与写作的部分（甚至全部）力已经被过去的我分担掉，这时我只需解决掉剩余的压力即可。

这是我个人实践中的一些感悟，希望能对社区的大家有些帮助。