



链滴

每周电影 EP26 《这个男人来自地球》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1597051479733>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/2300586/>

这是一部颇有趣味的谈话电影。

当然需要有一定的人文历史知识，

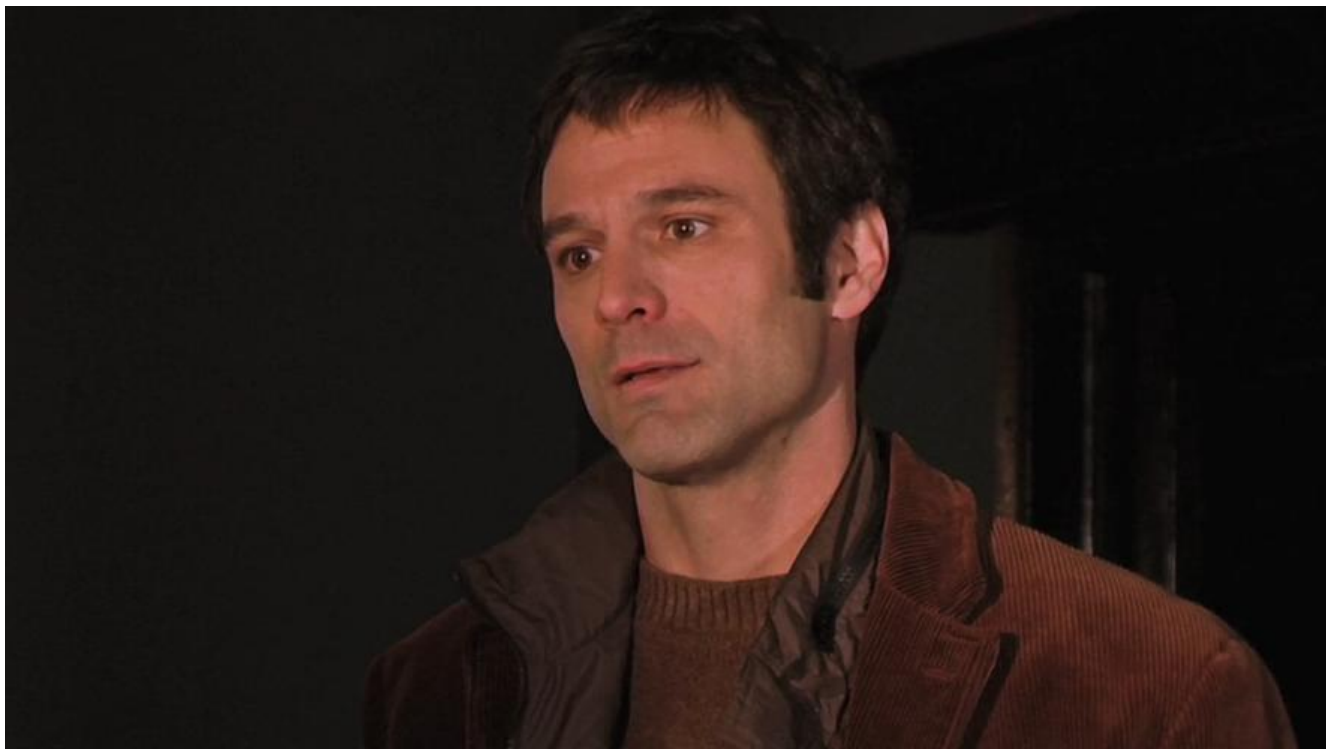
如此才能有自己的想法。

无论你最后喜欢它的悬疑技巧，谈话内容或者拍摄手法；

或者最后你对此能有什么独特思考和理解也好。

总之就是一部不会让人乏味的颇有趣味的小制作电影作品。

真心希望聆听大家的不同想法。



电影的剧情走向很简洁，

出场人物是一个即将远行的教授和他相处10年不到的同事们（生物学、考古学、心理学，神学等）；

场景只有离别的小木屋。

他告诉大家自己是活了14000岁的穴居人，从古至今从见证了世界的沧海桑田。

谈话的内容就是围绕这件事的询问，质疑，疑虑等种种。

虽然是小制作电影，场景也很简单，但拍摄的手法还是很精致的。

特别是节奏的变化处理的非常好，

看似很枯燥的谈话内容被忽快忽慢的不同节奏分成了几个部分；、

循序渐进地谈论这个不死之人的种种历史记忆和故事。

背景音乐和自然场景的运用虽然不多，但都是恰到好处地引领着剧情的章节。

其实我认为这部电影的剧本创意和拍摄技巧是其成功的主要原因。

但是剧本的内容深度也许考虑到大众的接受度还是浅尝辄止了。

但终究是一部充满了趣味知识和文化的优秀电影。

我很喜欢它对历史观的阐述表达。

当然这也只我对其中的个人偏好理解，希望你也找到你喜欢的那一部分的解读。

对于人类的历史我们有如下两种形式：

一，科学证实推测的地理，生物，考古历史。

在电影里这类使用科学化技术进行推演的历史（比如我们熟悉的碳14断代法）并没有太多争论的谈话景。主人公说的和教科书都一样，没有引起任何争论。

这也就是我认为剧本薄弱的原因之一。其实对于这样的知识，还是有很多未解之谜的，如果你像我一经常在youtube看那些都市传说频道，远到‘寒武纪物种大爆发’，近到‘通古斯大爆炸’，科学上是缺乏有力的证据和解释，以此就衍生出很多奇特的说法，有外星人，史前民族，或者神话特斯拉这的解释，最著名的西琴的那一整套理论，可以说是养活了好多up主。

如果电影引入一些这样的争论也许会更有趣味吧。然后毕竟科学还在发展，这样的问题也许无法全面释，但终究我是不再热爱那些证据极度缺乏的如同玄幻小说一样的都市传说了。

二，基于文字的历史观念，文化和思想。

电影里这一部分的谈话的争论是非常的大，其中对于圣经的解读版本的一句‘modern is good’非的印象深刻。

这一部分的历史性我很喜欢熊毅书中的那段话：

两件事情前后发生并不意味着两者之间存在因果关系，我更倾向于认为历史是作为一个个独立的片断糊地呈现在我们面前的，任何有意无意地在不同事件之间搭建因果关系的努力都必须审慎地把所有的能性考虑在内，而后者在史学的范畴内往往只是不可能的任务，遑论那些对历史人物求之唯恐不深的理分析。这些努力虽然会为人们提供很多所谓人生感悟，却常在获得文学色彩和实践价值的同时丢失历史作为一门“学科”的严肃意义。换句话说，这些因果关系与人生感悟在很大程度上只是基于叙述及阅读者本人的思维模式，最终成型为一座座风采各异的沙上之塔。而时间久了，历史便成了一部观的历史。

所以回到电影，如果是你，相不相信这个主人公所说的呢？

我认为相不相信都是毫无意义的。

我们无法证实一些没有证据的东西，更加无法摈弃观念让我们相信的东西；

现实的世界都是构建在现实观念里，每个年代的过去都是不同的。

所以研究的历史只是为了树立我们新的观念的素材而已。

过往的事情的真相已经不那么重要了。

过去的故事，就当做一个有趣味的消遣吧。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。