



链滴

每周电影 EP25 《偶滴神啊》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1596363447187>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/19945757/>

这是一部很容易被忽视的印度喜剧电影。

它通过戏剧化的方式讨论了现代宗教的问题。

但它的内核不止于单纯的批判那些宗教商业化现象，

结尾所展现出的情景更是有着很深层次的意味。

同时它也有印度喜剧电影独有的异域幽默感，

其中一段开挂表演真是百看不厌。

是少有的娱乐性和思想性同时出彩的电影。

总能让我回忆起成佩斯很多经典小品里的那种表露生活的实在的喜感。

非常适合在炎热乏味的夏夜观看。



故事的剧本十分的奇特和大胆。

一个无神论小商人因为不尊重‘神’而被地震震塌了店铺，

因为无法得到保险和面临破产，商人被迫去法院对‘神’提起诉讼赔偿。

于是在和寺庙阶级的对抗中揭露一些宗教问题。

而其中‘神’本尊亲自出场帮助商人走出险境，

本以为最后就那么开开心心的结局了，却在最后抛出了让人心头一颤的颇有现实意义的情景。

在印度社会能有这样的‘教育社会’的宗教题材剧本实在是难能可贵。而它表达的并不是单纯指出某一个方面的问题，而是正反维度都有延展和讨论，对于商人的渎神自大也有着贬斥之意。我想每个人都能在这部影片中得到自己世界观的论证，补充，或者调整。在这愉悦和欢快的节奏下，很容易进入剧情乐在其中，而又深入浅出的思考。总之这是一个极度大胆内涵的剧本，配上印度独有的喜剧效果，加上目测不小的成本投入。可以说很少见的良心电影。

关于宗教的问题牵涉的知识实在是太多，我也没有能力和勇气说一些什么自己的观点。我们这一代（90后开始）在社会主义科学的影响下，大多都是无神论者。但是宗教并不是一个单纯的迷信行为，如果看历史，宗教在社会管理和推动科学发展上都有着很大的作用，也许你会说现代社会的宗教已经失去了原来的旨意（可以看一下很有趣味的熊毅的<https://book.doubn.com/subject/6725979/>），但我还是觉得这种人类历史的重要社会组织结构还是有很多积极价值的。我们需要分辨和明理的是那些别有用心地以此为工具的骗术而已。很多观点觉得我们会迷信那些以宗教敛财的骗术是因为恐惧惩罚，害怕失败的心理，但我却认为是因为我们缺乏知识从而导致的盲目行为。古人无法解释日食现象所以只能强行和现实征兆解释一通，而完善的天文系统搞明白了这一切的模型之后，还有什么迷信的理由？无知才是我们需要不断去克服的东西。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。