



链滴

每周电影 EP24 《迷魂记》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1595755274869>

来源网站: 链滴

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/1297294/>

这是一部非常经典的心理悬疑电影。

来自‘没有人比我更懂悬疑’的希区柯克。

非常纯粹的剧本电影，没有什么时事政治和市场元素。

塑造的场景气氛提供了一种沉浸式的体验。

观影过程中能有身临其境的真实感。

而艺术手法在后世却很少有人借鉴出那种‘悬疑感’‘历历在目’的味道。

实在是一部无法复制的经典作品。



电影的故事情节并非非常的复杂，

不是那种设置大量的线索和错综复杂的关系的推理片，

也不是那种不断留下细思极恐的伏笔的深度剧情片。

更没有什么反转的套路设定。

而是非常注重表现人物心理的真实感。

用了很多‘主观视角’让你像男主角的一样身临其境的去探索。

它给予你的是极其真实的悬疑感体验。

看完电影后的一段时间你记忆的不是这个过程和结局，

而是深刻的感受到那时观看时候的疑惑，压抑，失落，愤怒等男主角的情感转换。

电影也有非常多心理学的东西值得我们去研究。

也许你会对后半部分有所不理解，但是多看几次会发现那实在是充满了心理学上微妙的暗示。

前半部分的压迫感和后半部分的不安感让人久久不能忘怀。

其实艺术鉴赏能力也是需要积累的。

我第一次看本片的时候并没有感受到非常强烈的冲击。

经典电影的节奏和艺术表达手法就像古典文学一样总会让我们有时代疏远感。

但奇怪的事情就发生在我看了几部现代的悬疑剧之后：

比如在看完评分颇高的<https://movie.douban.com/subject/26580232/>和<https://movie.douban.com/subject/21318488/>之后，

我总能想到《迷魂记》里的场景和心理体验。

似乎是现代悬疑剧过于客观化和情节化，

而本片那种身临其境的代入感反而让人时不时的不经意回忆起来。

还是那句话，好的电影并不是剧情和结构如何的精致，

而是表达出的情感记忆久久让人难以忘怀。

本片就是这样的经典之作。

希区柯克说这是一部需‘孤独观看的电影’，

一个人在一个密闭的黑暗空间里感受它的心理体验。

其实很多艺术家都觉得这样的犹如一个人孤独朝圣的观影过程非常的美妙。

但毕竟在大众电影院的年代，这样并不通行。

从电影艺术本身来看，似乎是一个人独自在黑暗中观看来得更为合适。

我们对于任何艺术作品都需要先自己独立的面对和思考，然后再和大众交流。

这样的过程和学习科学知识一样，重要的是挖掘我们的自己的内心渴望和偏好。

所以书籍仍旧是我们最好的成长财富。

然而这个时代提供了很多便捷的方法，让你迅速了解一本书或一部电影。

这确实是危害人们不去思考和缺乏自我判断的恶劣做法。

孤独并不是一种值得赞美的品质，更多的时候只是无奈。

但享受一段孤独的时光确实一件美妙的事情。

那个并不是找回自己。（我对‘做回自己’这句话一直非常的质疑，从程序角度说你到底要做回自己哪个版本，是高中还是大学，那个时候有bug的心理行为方式也要回退吗？还是回退版本重新修改心bug？）

那个是面对自己，独立思考。

在黑暗中跟着他人的绝望度过一段时间，然后好让自己释然这世界还有很多弯路需要走。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。