

每周电影 EP21 《海街日记》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1593961533399>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/25895901/>

这个夏天，请从这部电影开始。

如果我们能早一点去感受这个世界，也许我们就能更加理解生活。

本片讲述了镰仓四姐妹的生活种种，以一种治愈的口吻倾述出温柔的岁月。

看似是一个个的像日常日记一样的琐事，却都饱含着情感流露。

为何如此简单的生活故事影像能给我们如此的触动？

还是我们的生活本就如此。

有时候人会突然发现意料之外的事物，就像偶然在白天看见的月亮一样。

但是，它其实一直都在那里，只是没有发现而已。

希望这部电影能让你感受到生活里一直存在的东西。



这是一部几乎完美的日式治愈电影。

剧本来自的漫画就非常的优秀，四个主角的形象完美超越展现了原作的人物设定，

是枝裕和那完美的光影铺洒出的柔软画面，和余音缭绕的背景音乐构成的每一帧都是奢华的享受。

于是故事显得那样的饱和和充满节奏感，并没有很多艺术电影的那种拖沓。

最终还是觉得2个小时过于短暂。

日式治愈片确实是一种很独特的存在，如果是看过一些写作书，好莱坞电影和韩式煽情剧其实都是有

论指导的，最著名的<https://book.douban.com/subject/25976544/> 分明是在用公式搞艺术。但这套路在本片这种类型的电影里完全没有任何指导意义。

平淡的故事触动心弦，除了需要浑然自成的艺术天赋，也需要有更多真实深刻的生活体验吧。

这些并没有理论可循。

然而，电影过于美好和温柔。

其实电影只是原版漫画的一小部分而已，是枝裕和选择了那些最柔和的去表达。

原作是写杀戮和少女题材的吉田秋生用了12年在杂志断断续续连载的生活漫画。

漫画里的世界多了很多现实的直率。比如‘我们永远无法理解他人’这样的感触在原作里刻画的很深。

原作的漫画的一共九卷，去年才刚刚完结，大陆版翻译到了7卷（质量不错），台湾版有8卷。

如果喜欢电影的话，也请一起喜欢这个原作故事集。

一个更多人物设定，更丰富完整的情节，更多可以感受生活的这套漫画原作。

如果我们能早一点去感受这个世界，也许我们能更加理解生活。

我们可以更少的去伤害他人，同时和世界和解。

要是能早点阅读到这样的作品，就好了。

希望你能有这样的幸运。



这个夏天，请从《海街日记》开始。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。