



链滴

每周电影 EP20 《一一》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1592632322461>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/1292434/>

影片的英文名字是 A One and a Two。

可能大家刚开始的理解是和‘道生一，一生二’的那个玄句的关联。或者有‘——道来’的含义。

然而作者说的是：

这部电影讲的单纯是生命，描述生命跨越的各个阶段，身为作者，我认为一切复杂的情节，说到底都简单的。所以电影命名为《——》，就是每一个的意思。这意味着电影透过每一个家庭成员从出生到死亡每个具有代表性的年龄，描绘了生命的种种。爵士乐手在即兴演奏前，总会低声数着‘a one and a wo and a’来定节奏，英文片名由此而来，表示片中内容并没有紧张、沉重、或者压迫感，生的调子应该像一阕爵士乐曲”——杨德昌

虽然看完之后确实没有紧张，沉重和压迫。

但再一次，我又感受到了他人的绝望。

这里的绝望是延展了字面含义的广义的绝望（这句话出自小说《横道世之介》里的，我曾经试图把绝换成其他词，但最后发现这词如果扩大本身词义去理解，确实是很深刻，我们对于生活的无奈，对于实的麻木，任何磨平的热情，本质上不都是绝望的体现吗？）。

这部似乎没有什么名气的文艺电影，深藏不露地在那里倾述。

仔细看你会发现剧本是有丰富的内容，对白也是充满了直白的哲理，并不是单纯的望而生畏的文艺片。

也许你的年龄阅历不能去强烈的感受它的很多情愫（就像主角和初恋说的最后那句话）。

然而终究会有一天你会回忆起这部电影。

小时候老师常说一些不懂的难题，以后终究会明白。

这部电影也值得年轮去不断重复。

请珍藏。

电影从一个婚礼开始，讲述一个家庭不同年龄段的几个角色的生活状态（故事），在一个葬礼后结束。

看似是一个短暂的时期的场景，却因为不同的人，呈现出了完整的一生的故事。

看完的最大感受就是这是一个讲述一生的故事。

这真是一个特别的表达，只是不同年龄段的人物，去能在同一个空间和时间让我们感受到一个人的生的重量。

而每个人的故事却又那么的简单朴素。

导演是如何创建这种统一而又不违和的感受呢？

在剪辑上想必花了很多功夫去展现这样一个整体的体验。

大多数日式的电影可以感受到家庭中每个角色独立的个性而融合在一起温暖。

这部电影却把人的一生缩影到了各个家庭角色中。

所以最终并不是什么讲一个家庭的故事，而是一个人一生的故事。

3小说的电影就像是9小时一样。

非常奇妙的观看体验。

作品还是非常文艺的拍法，画面剪接和场景转换都饱含深意。

节奏确实非常的慢，大多数习惯短视频刺激的现代人可能会觉得剧情内容很乏味。

文艺片大多如此表现：注重真实的空白场景，镜头的画面感表现充满艺术化，但是镜头推动的情节发很缺乏故事悬疑感。但其实很多文艺片的台词都是包含哲理的（甚至我觉得文艺片的台词都太过于哲和直白，比如本片），每一段情节的故事述说都是很丰富的（要仔细看几遍才能明白），文艺片的真内容要比我们能理解的要大很多。

一个人站在海边的场景文艺片可以用一个镜头定格半分钟，而大多数影片都会加上背景音乐和内心独，或者回忆的画面让你尽可能的感动。

这两者最大区别是主动感受和被动感受吧。

在这个节奏越来越快的时代，故事需要越容易理解，感情也需要越容易被触动。

我想时代的发展这一切也许本身就没有什么对错，

也没有说独特表达性的文艺片就真的更有有深层次文化品质。

我想说的是我们还是需要有去感受这个世界的能力。

大多数时候我们是一个不合格的倾听者，所以才有这样那样的不合，误解。

同样因为不是合格的倾听者，才会在表达上也有所问题。

所以很多优秀的文艺片就提供了这样的机会让我们去感受作者表达的那个世界。

我们的理解也许不同，共鸣点也许有所交错，但我们用心去感受的过程还是一段美妙的经历。

这就是我认为你应该多看一些那些你觉得那些有点枯燥的文艺片的意义吧。

终究，我们需要更多地去理解这个世界（的人）。



每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。