



链滴

每周电影 EP19 《教父》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1592121310889>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<p>教父 (豆瓣)</p>
<p>教父2 (豆瓣)</p>
<p>教父3 (豆瓣)</p>
<p>有些时候看那些特别有名声的经典电影的时候，并不会觉得有太大的惊喜。</p>
<p>究其原因我大概思考了如下几点：</p>

无法共鸣当时那个时代背景下观影者的心态。
故事性强于情感表达，而故事性在现代作品中被大量重构和延展，照成原始的开创的故事内容缺乏吸引。
开创的和独特的艺术表现手法，同样被后世大量引用而缺乏吸引。
政治意味和社会主流价值观给予的对于后世有重要意识形态影响的作品。

<p>刻薄的说 https://movie.douban.com/subject/1292052/，https://movie.douban.com/subject/1295644/ 都有属于上面这些的情况之一。</p>
<p>甚至是 https://movie.douban.com/subject/1292720/ 我也认为没有逃出时代的框架，试问如果不是一个本土美国人真的会有那种强的自豪感吗？</p>
<p>但还有一类作品，它们在任何时代‘阅读’，都是独一无二的体验。</p>
<p>不会缺乏观看的吸引力，只会想起后世的作品的那些模仿是多么的粗劣。</p>
<p>《教父》就是这样的作品。</p>
<hr>
<p>《教父》讲的黑帮家族的首领的一生，充满着丰富的人物和故事情节。</p>
<p>每部作品都超过 3 小时，节奏稍慢，可能一开始大家会没有耐性，但会愈看越有意味。</p>
<p>史诗感的情节架构，写实又艺术的拍摄手法和深刻真实的场景表现，使其处处蔓延着艺术感的体。</p>
<p>整系列的 ost 非常的好，超越时间空间的一种温柔伤感的异域感。光这些音乐的成就就非常有价值了。</p>
<p>但是在很多核心场景里并没有用音乐去拉动情绪，而是那种留白的背景和镜头转换很有意味的拍（或者用真实的场景音乐）。这确实是非常高级的艺术感受，厚积薄发式的感受到场景所要表达的情。</p>
<p>这个话题的确实讲过很多次，在场景里留白，放慢节奏，确实会更有记忆和感受。</p>
<p>它用了 9 小时的时间，刻画了一生的故事，讲述了他人的绝望。</p>
<p>观看的时候一定要选一个可以安静的时间，和安静的心境，让它慢慢地流淌。</p>
<hr>
<p>人们对于故事内容的讨论实在是太过于热情了。</p>
<p>而情感的表达才应该是故事的内核，人类的情绪在任何时代都是共通的（而不是故事的内容）。</p>
<p>能超越时代的一定是看完影片的那种感受，而不是剧情本身，我想很多人都不怎么注意这一点。</p>
<p>有一本讲演讲技巧的书，开篇就说，我们听完演讲最多只能记得 10% 的内容，观众要的不是能记住什么，还是能感受到什么。</p>
<p>任何故事创作给我们的传递的不也同样应该如此吗？</p>
<p>哪怕是悬疑片核心也是在拨动我们的情绪，单纯的侦探片如果只有剧情，没有人物刻画，情感价传递，它也永远不会被人们记住。</p>
<p>也许《教父》讲的只是一个黑帮首领的那种孤独，因为责任和原则，不被家人理解。一直到最后是那种无奈的孤独。</p>
<p>但你会发现这种情感内核是共通的，换做是其他题材的故事：一个商业大亨不被家庭理解的孤独

一个国家英雄失去家庭的那种孤独，甚至是一个普通家庭丈夫的那种加班后妻子闹着离婚的孤独，你会发现同样的影子。各种艺术表现只不过是让这种表达更加充满表现力。 </p>

<p>而最终我们为何如此痴迷？ </p>

<p>是感同身受的欣慰还是佛觉得自己又多活了一次呢？ </p>

<p> </p>

<hr>

<p>每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。 </p>