



链滴

每周电影 EP18 《月球》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1587873482886>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/3073124/>

这是一部小成本的科幻电影。

讲了一个在月球上工作的克隆人的悲伤的故事。

整个影片自始至终都在营造那种孤独的氛围，色调偏暗，背景大量留白。

但还是有很多情节穿插，所以并不会显得很无聊。

虽然整体的格局并不大，但作为独立低成本电影，体现了它的独特性。

充满了一定的故事性的悬疑，片子不长，就像一个小故事一样值得一看。

影片表达出的那种太空孤独感实在是令人印象深刻。

当然作为科幻片，导演一个很重要的目的是致敬2001太空漫某些元素。

2001太空漫是一部非常难懂的电影，甚至比大多数文艺片都需要更多的耐性才能看完。

我也是在很多年以后才渐渐明白它的重要性。

它就像一个规范声明一样，在1968年定义了很多科幻片需要的元素，仅仅提供了一个模糊的例子。

于是我们发现以后的科幻片都在实现它定义的接口和规范。

这确实是让人非常惊叹的一个手法，一种独一无二的艺术传承方式。

后世电影里出现的机器人，基本都没逃出哈尔那个模型。

所以无论如何得把 2001太空漫看完，不然在很多科幻片中会少了始源的元素。

其实在一些科幻片或者某些动漫里，他们并没有着重地去幻想世界，刻画世界。

他们只是通过一个假象的环境观去讲述他们的故事，而那个假象的环境并没有完整的世界观。

这样的电影可以说是独立小众，因为它没有宏大的画面和史诗般的剧情节奏。

它只想说一个小故事。

这样的电影确实显得格局很小，但却会在某一个点上非常的触动心弦。

比如这个电影又让我想起来进击的巨人 和 黑客帝国 的那种个体的处境。

假如有一天我们发现我们的世界完全不是我们认为的那样，那会是什么样的心情。

假如有一天我们发现我们做的一切的背后原来都是毫无意义的，那又会是什么样的破败。

近些年有一个叫‘地平说协会’的组织备受关注，很多人说是邪教，也有人说质疑权威的精神需要长。

说实话我很支持这样的组织。

我们需要更多的版本去构想世界到底是怎么样的

好让真实反转的那一刻不至于精神崩塌的太厉害。

这大概也是科幻片的意义之一吧。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。