



链滴

## 每周电影 EP11 《半生缘》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1583071486883>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/1299624/>

我一直在想如果当初没有看过小说《半生缘》，会怎样看待这部电影。

是不能够感受电影所要表达的情绪，还是仍旧觉得这是一个很‘好’的故事呢？

但肯定不会让人失望吧，至少制作方和演员也算是非常顶级的了。

而最后表现出来的情境，和我的看小说时候想象的，也终究是在一个方向上的。

总之对于看过原作的人来说是一个重新补充画面的怀旧历程，

而对于没有看过小说的人则是一种从未有过的体验。

---

整个电影的拍摄风格非常朴素而又安静，把旧社会上海那种氛围表达的身临其境。

现代电影的技术发展，愈来愈把影片的所有背景都填满了。

你可以仔细想一下现在的电影背景，无论是画面的清晰度，还是背景音乐的不间断；

我们就变的习惯了，习惯沉溺在当今时代那种喧嚣的背景里。

而很多老电影，有大量的留白在哪里，人物的对话没有背景音乐，场景也是像迷雾那样的隐隐约约。

于是你终会发现，这种艺术表现形式也挺有意味和魅力的。

---

自始至终我从来不认为《半生缘》是讲的爱情的故事，或者是想表达追忆似水年华；

也不是想表达出旧时代的残酷，或者女性独立啊，命运等种种思想（这些可能是主流观点）。

我觉得它就是想说这世界充满了一念之间的遗憾和种种的悲剧，接受就好。

现代的很多观点都站在爱情的角度在批判世钧的懦弱，无用和没有担当；

但曼桢和世钧本来就不像是偶像剧里面的那种设定，

他们都像我们大多数人一样，受到随机的不稳定的因素的控制（命运）。

只不过有的人运气好，有的人运气差罢了。

<br>

真的非常喜欢电影里的那句独白，一段用来表现时光变迁的大雪纷飞的画面中，

曼桢说：

**我想每一个人到老都会有两三个故事可以拿出来讲的，如果我跟世钧真的结了婚生几个孩子，那一定会是一个故事了。**

<br>

好在时代变好了，运气好的人也应该愈来愈多了吧。

这种故事也应该愈来愈少了吧。

---

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。