

每周电影 EP9 《大佛普拉斯》

作者: [mainlove](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1581857060498>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<https://movie.douban.com/subject/27059130/>

最近 [寄生虫](#) 在奥斯卡得奖，各种话题和争议不断。

在我看来这是韩国电影产业的胜利，这完全是一部靠政治正确的而成功的典型，类似[绿皮书](#)；

韩国电影的优点是导演对于情感的细腻表达，和奥斯卡经典的那种史诗感的故事电影，比如[教父](#)，风表现的差距还是非常大的。

只能说商业电影和政治正确电影，让这个世界少了很多的趣味。

然而同样是讲贫富，讲阶级的电影，这部台湾作品，完全不逊色。

可能是电影有低俗的成分（类似莫言，余华那种低俗情节），也可能是制作方背景一般，

大家很容易忽视这部幽默而又意味深长的电影。

整个电影用黑白的主色调叙述，从一个非常有‘趣味’的情节展开，饱满地表现出底层的阶级和高层级的两个世界。

导演试图让我们从最细节的地方，最后感受到他们的绝望，感受到世界的不公和对立。

无论是艺术性和还是社会性上看，这都是一部贴近世俗的，充满‘低级趣味’的电影。

希望大家不要错过。

整个电影没有一点沉重的氛围，有些是调侃，有些更多是看透了把。

在一个应该是有些沉重的悲剧的情节中，用了一段非常明朗欢快的音乐，

我第一次看是没有看懂，以为情节理解错了，以至于回看了好几遍，

最后才理解了导演的本义。

就像佛学里常教导的那样，人生苦海。那些可怜而又穷苦的人，也许死了就是解脱吧，

他们解脱了，所以不应该很痛苦，很沉重。

但我们，真的能理解那种感受吗。

每周电影尽可能不剧透，打赏可得网盘资源。