



链滴

小白相机入门手册（一）

作者: [aopstudio](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1581734860299>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

<h2 id="前言">前言</h2>

<p>最近突然对摄影来了兴趣，想着以后有钱了整个相机玩一玩。于是上网了解了关于相机的各种知识，也从什么都不懂的小白变成了稍微了解一点相关知识的新手。下面将最近自己了解到的一些知识整理出来，供和我一样完全不懂的小白参考。了解的知识不多而且可能存在错误，如果有大佬看见欢迎指。 </p>

<p>不过根据我在编程方面的经验，有的时候对于一个完全不懂刚刚入门的小白来说，反而是稍微入点门的新手而不是特别牛逼的大佬来指导他更为合适，因为有时候小白遇到的一些问题，大佬会觉得直不可思议，甚至根本不觉得这是问题，但对于一无所知的小白来说，确实是很大的问题，而与大佬比，稍微入了点门的新手反而更能体会到小白的感受。因此尽管我也只是初步了解，但完全不懂的小看我这篇文章还是挺合适的。 </p>

<h2 id="认识相机">认识相机</h2>

<p>这里介绍一下相机的各个部分都叫什么，有一些一看就明白的就不介绍了</p>

<h2 id="取景器">取景器</h2>

<p>是指在拍摄时用于观察拍摄对象的小窗。取景器分为光学取景器（OVF）和电子取景器（EVF）光学取景器一般在单反相机上使用，电子取景器则在微单（无反）相机上使用。也有一部分相机没有景器，而是通过液晶屏显示拍摄对象，和手机拍照时的取景类似。 </p>

<p> </p>

<h2 id="热靴口">热靴口</h2>

<p>是指相机上方方形的金属槽，一般用于外接闪光灯，也可用于外接麦克风以及其他配件。较低端相机不带有热靴口。 </p>

<p> </p>

<h2 id="遮光罩">遮光罩</h2>

<p>是指安装在镜头前方遮挡四周干扰光的罩子，造型有点类似于莲花。对于刚入门的新手来说，装装区别不大，装上以后看起来显得更有逼格一些。而对于专业摄影师来说，遮光罩的作用还是比较大。 </p>

<p> </p>

<h2 id="军舰头">军舰头</h2>

<p>是指相机上方突起的一部分。单反相机的军舰头里面安装了五棱镜，光学取景器则在军舰头的背。 </p>

<h2 id="相机种类">相机种类</h2>

<h3 id="单反相机">单反相机</h3>

<p> </p>

<p>相信就算是完全不了解摄影的人也应该听说过单反相机，上图就是一个典型的单反相机。它的全是单镜头反光式取景照相机。单其实在目前来说完全就是废话，因为现在 99.99% 以上的相机都是单头的，不过手机现在朝着摄像头越来越多的方向发展。另外在较早的年代，还有一种相机是双镜头的称为双反相机，如图： </p>

<p> </p>

<p>反就是指机身内有一个反光镜用于取景。光线通过反光镜反射到机身上部的五棱镜中，再在五棱镜中通过全反射的方式到达人眼中来观察拍摄对象，如图所示： </p>

<p> </p>

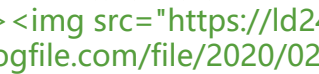

<p>正因为单反相机机身内有反光镜和五棱镜结构，所以体积较大且较为笨重。另外对于一些低端单，其采用的不是五棱镜而是五面镜，五面镜通过镜面反射反光，和五棱镜的全反射相比效果会差一些

但优点是能减小重量。

单反相机的出现年代很早，早在胶片时代单反相机就已经是相机领域的霸主。而数码时代来临后单反相机也随之数码化，但基本结构并未改变，只是将感光器件从胶卷换成了电子感光元件，不少厂甚至连镜头卡口都没有改变，也就是胶片单反的镜头可以无缝对接到数码单反上。不过这几年随着无反相机的兴起，单反因为其笨重不便携的缺点开始逐渐走下坡路，尤其是在中低端市场。目前不少厂商经全面转向无反相机，目前仍然在生产单反相机的厂商只剩两家半，佳能、尼康和宾得。

无反相机（微单）

无反相机常常以微单作为其代称，实际上微单只是索尼公司为自家的无反相机注册的商标，但因朗朗上口，所以被其他品牌的商家也拿来做宣传。

真正意义上的微单——索尼无反相机

不过微单这一词对于初识摄影的小白来说往往会被误解成“微型单反”，但实际上它并没有反光结构，和单反是两个概念。无反相机去除了单反相机的反光镜结构，使得光线直接照射到感光元件上并通过液晶显示屏来观察拍摄对象。一些无反相机会拥有类似于单反相机的取景器，不过其结构和单反相机完全不同，单反相机取景器中观察到的是光线直接反射的景物，即光学取景器，无反相机取景器的显示图像和液晶显示屏的显示内容相同，是经过电子元件处理后的画面，即电子取景器。

旁轴相机

是指胶片时代产生的一种取景器在机身侧上方的相机，有别于单反相机的取景器在机身正上方。线穿过透镜直接进入取景器，因此取景器中的画面并不是镜头中的画面，会产生一定的像差，不过因为没有反光镜结构，所以比单反相机轻便不少。

在数码时代的旁轴相机严格意义上是指仍然采用了在机身侧上方的光学取景器进行取景的相机，如徕卡 M 系列



画幅

画幅是指相机内感光元件的大小，一般来说越大的感光元件能获得越好的成像质量，价格也就越。所谓“底大一级压死人”，这里的底就是指感光元件。我从小到大进行介绍：

手机相机

这几年手机相机越做越好，感光元件也越做越大，但一般手机相机的感光元件的大小都在一英寸下，这里的大小指的是对角线的长度，远远小于相机的感光元件大小。

一英寸

目前大部分卡片机也就是狭义上的数码相机使用的感光元件的大小，比如索尼的黑卡。

M43

是松下和奥林巴斯联合推出的标准，并为此设计了配套的 M43 镜头卡口，即两家的镜头是通用。防抖是 M43 相机的特色。

APS (APS-C)

目前绝大多数的消费级无反相机采用的都是该画幅，有时也称为半画幅、残幅、截幅。它最早也在胶片时代产生的标准，不过胶片时代更加通用的是全画幅，即 135 胶片，也就是大多数人印象中的卷。而进入数码时代以后，由于大尺寸电子感光元件成本过高，感光元件小型化，APS 画幅因此流起来。不过各家厂商的 APS 画幅大小略有区别，卡口也不通用，与其说是标准，不如说是一个指导意见。

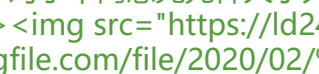
全画幅

感光元件大小和 135 胶片感光部分大小相同。全画幅相机是高端相机的代名词，价格基本都在元以上，也是不少穷玩摄影的人梦寐以求的相机，因为富人不需要考虑，直接就买了。

中画幅

感光元件大小和 120 胶片感光部分大小相同。中画幅相机是超高端相机的代名词，价格数万元起步，上不封顶。目前能做中画幅的厂商寥寥无几，哈苏是其中具有代表性的厂商，不过我第一次知道哈苏这个牌子还是在周杰伦的 MV 里面。

对于不同感光元件大小大小的比较，这里有一张图可以直观地感受到：



format/jpg"></p>

<p>其实我一开始以为全画幅是最大的，毕竟听名字确实是这样，结果没想到中画幅才是最大的。因中画幅毕竟只是个中啊，既然有中，那就应该有更大的相机才对。但是我去搜索了一下现在在售的数码相机，发现中画幅已经是最大的了。这就其奇怪了，明明叫中，怎么就最大了。后来才了解到这个中幅的说法其实是胶片时代传下来的，当时还有一种更大尺寸的胶片叫做大画幅，而现在的全画幅其实当时应该说是小画幅。而现有的技术没有办法将电子感光元件做到这么大的面积，因此数码时代就没大画幅相机了。</p>

<p>先讲到这，下一篇介绍一下各家相机厂商。</p>