

无声告白

作者: [EuthL](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1579970788710>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)



无声告白

一个死去的人，无声告白什么？对那些爱她同时也伤了她也造就了她的一生的告白。

小时候其实不喜欢写读后感的，长大后却喜欢上写这些东西了，给自己找了找原因，发现当合上书这时候去回忆的便是这本书沉淀给你的价值。

自我评估，这本书很好，但带给我的价值并不大。简单形容一下，就像第二次吃一道好菜的感觉，缺了那种惊艳的豁然开朗的感觉。细细品味，我自认为可以看明白这其中所蕴含的人的复杂，用一个女的死去回溯她的成长，探索着死因其中穿插来自家庭中的父母、兄妹等等的回忆，探索的始终绕不开我和关系，一种内里和表现的羁绊。

当然我认为的看懂也必然应该指出我认为不够好的地方，我觉得这本书的结尾写的力度不够，玛丽琳样曾经心怀着成为一名女医生的人会轻易的原谅了丈夫的出轨（即使是因为悲伤），其实回头去想他在最后的最后仍没有去将每个人心中介怀的伤痛予以抚慰，像是心照不宣的掩盖。玛丽琳放弃的理想想证明自己不输男性，她的丈夫仍不懂，甚至我觉得最矛盾得便是他得丈夫所爱的复杂，他最初爱她平凡轻易的融入人群，也同样未曾在小说中表露的爱她的大胆她对他的与众不同。再说玛丽琳似乎也不了解到詹姆斯的痛点，那些小时候的“与众不同”，她母亲对詹姆斯的态度。以前的我厌恶吵架，在发现吵架似乎是最快发现矛盾和冲突的方法，在那些唇舌的刀光剑影间可以见到隐匿于一个人心底深处的痛。

其实我觉得这样的一段爱情不够，怎么讲？看过亲密关系后，很多时候我在思考亲密关系意味着什么书给我的答案是治愈。倾听者的角色和表达者的角色不应该是固定的，经常有所交换才可能做彼此的魂伴侣。说一千道一万这就像是在做黑盒实验，我们每个人的思维是复杂的，不开放的，曾经的记忆一所造就我们成为自己的东西只有通过语言可以窥测，为了自保更适合在这个社会上生存下去，我们可以随便透露那些需要治愈的东西，而亲密关系是一种新的界限，打破这种人与人的安全防线，一方使人得到治愈，另一方面也是自我暴露，我想那种有了爱的人便有的软肋的说法，应该不仅仅指伤害这个你爱的人这种理解，还包含着那些暴露出来的自我受到再一次的伤害。

除了上面的爱情，这本书最最重要的另一个关系就是家庭吧，父母与孩子之间的，莉迪亚的死像是在讨着那些嘴上说着给孩子自由内心却不由自主得将那些自己未达成得遗憾传承给孩子，细细想来有时

痴迷的经验和这个多么相似啊，世上本无路走得多了便有了路，鲁迅先生看得透彻。我们已经习惯走上了，当孩子长大的迷茫之时，看似无路的茫然也意味着到处是路，可是仍在恐慌在有着甘愿也不愿不自主的情况下，走上了父母所指的路。无声告白中的三个孩子，汉娜还小只是羡慕着莉迪亚受到母的宠爱，莉迪亚最为悲伤，母亲出走的阴影让她变为迎合讨好父母的假笑女孩，内斯至少有着想追的东西且拥有自由。本无对错，大概这便是另一种关系，家人之间的，知道你最好和最糟糕的样子，是作为一个独立的人，不知原因，知道了也无法解决，这便是羁绊吧。

好了，寒假至少读了一本书了，我好想念开学啊，家里学习的气氛实在不够，学习五分钟玩耍两小时，实在快受不了了。哈哈哈哈哈，不过也没关系，触底反弹么，咸鱼咸鱼着咸鱼着就翻身了。