



链滴

# 美国电影 -028- 叶落无痕 - Leave No Trace - 2018

作者: [alanfans](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1538383708823>

来源网站: 链滴

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

导演:[黛布拉·格兰尼克](#)

编剧:[黛布拉·格兰尼克](#)/[安娜·罗塞里尼](#)/[Peter Rock](#)

主演:[本·福斯特](#)/[杰夫·科伯](#)/[戴尔·迪奇](#)/[以赛亚·斯通](#)/[艾安娜·伯克希尔](#)/[更多...](#)

类型:剧情

制片国家/地区:美国

语言:英语

上映日期:2018-01-20(圣丹斯电影节)/2018-06-29(美国)

片长:108分钟

又名:不留痕迹

不留痕迹的剧情简介●●●●●●

本·福斯特加盟黛布拉·格兰尼克([冬天的骨头]新片[我的放纵](My Abandonment, 暂译)。该片将由黛布拉·格兰尼克和安娜·罗塞里尼共同担任编剧。电影根据同名小说改编,讲述一对父女生活在一个城市森林公园中,而他们的一个小错误使他们被人发现,生活发生了天翻地覆的变化。



“A DEEPLY AFFECTING STORY  
about a veteran and his teenage daughter -  
MOVINGLY PLAYED by BEN FOSTER and  
THOMASIN HARCOURT MCKENZIE.”

-MANOHLA DARGIS, *The New York Times*

“A POWERFUL FILM  
from start to finish.”  
*Los Angeles Times*

“COMPASSION FILLS  
EVERY FRAME.”  
*Hollywood Reporter*

“A universal,  
UNFORGETTABLE  
EXPERIENCE.”  
**PLAYLIST**

“A passionate,  
HUMANISTIC TALE.”  
*Rolling Stone*

FROM THE ACADEMY AWARD® NOMINATED  
WRITER AND DIRECTOR OF *WINTER'S BONE*

# LEAVE NO TRACE

BLEEDING STREET, ERON CREATIVE and TOPIC PRESENT A HARRISON PRODUCTIONS, PERSSON PRODUCTIONS, STILL HOLLING PRODUCTIONS FILM "LEAVE NO TRACE"  
BEN FOSTER, THOMASIN HARCOURT MCKENZIE, JEFF KUBER and DALE DOCKRY. COSTUME DESIGNER KERRY BARON and PAUL SCARLE. EXECUTIVE PRODUCERS SUSAN JACOBS and TUCKER WACHSBERG. PRODUCED BY CHRIS STINSON  
EDITED BY ERIN O'RI and JANE PRZYO. PRODUCTION DESIGNER MICHAEL MATEJKA. EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW L. SILBERT, JASON CLAYTON, ANDY FELLACK, MICHAEL BLEDMAN, ADAM PRINGS  
EXECUTIVE PRODUCERS TOPIC. PRODUCED BY DEBRA LEVANKA, ANNE ROSSSELL. WRITTEN BY "AMY ADAMSONMENT" BY PETER BRUX. DIRECTED BY ANNE HARRISON. LINDA HESMAN, ANNE ROSSSELL. EXECUTIVE PRODUCERS DEBRA GRANK. © 2016 TOPIC

**PG** PARENTS STRONGLY CAUTIONED  
LeaveNoTrace.Movie  
@LeaveNoTraceMovie

THIS SUMMER



豆瓣影评：

有豆瓣影评人说细节方面感觉有日本是枝裕和导演的影子，生活很细节。



Kelly ★★★★★ 2018-07-15 09:41:51

## 逃不脱的社群之网

这篇影评可能有剧透

这是一部非常丰富的影片。其内容除了边缘人群的生活状态，战争后创伤老兵重新融入社会问题和子女教育问题等，这个影片还做了一个很好的思想实验，那就是，在当今社会，在完全不合群的状态下，你能逃多远。

影片的主人公可能是一个比较极端的例子，一个因创伤后遗症而从心理和生理上都无法融入社会的老兵。与很多无家可归的流浪汉不同，远离人群，逃避社会是他主动的也是唯一的选择。并且由于他当兵时的训练，他有着强大的野外生存技巧，使得这个选择成为可能。若只是他一人在林间生存倒也没什么。可他还还是个单亲爸爸。在创伤后遗症把他逼上绝境的同时他还必须承担照顾女儿的责任，这无异于雪上加霜。

然而神奇的是，他做到了。女儿健康快乐的在丛林间长大，出落得好似大自然的精灵。然而，社会工作者们带着猎犬找到了他们的藏身处，用铲车摧毁他们的小家园，逼迫他们重新回归社会开始合群的生活。

社会工作者们心地善良地为他们找到了免费的住处，为父亲找到了一份暂时在林场的工作并为女儿安排入学。女儿对这一切感到新奇并很快的融入社群生活。可父亲却在被迫合群的过程中重新唤起创伤，日日受着煎熬。虽然他尝试着为了女儿的幸福而坚持，最后还是因为无法与内心的恐惧抗衡，带着女儿再次开始逃离人群的征程。

你说他不爱他的女儿么？他比谁都爱。在艰难的丛林环境除了要自己生存还要照顾一个孩子是非常困难的，但他咬着牙做到了。除此之外他还教女儿读书写字，甚至让她在知识上比在学校正常上学的孩子还要优秀(也侧面说明了父亲从前必定也是接受过良好教育的优秀人才)。在女儿抱怨被雨水泡的双脚冰凉时他捧起女儿的双脚放在自己的肚皮上暖热。毫无疑问在遇到生死考验时他可以毫不犹豫的牺牲自己去救女儿。然而可惜的是不管一起经历了多少生死攸关的时刻，人群的温暖却像涓涓细流一样冲开了父女间坚实的纽带。蜂群是一个很好的隐喻。女儿感受到了蜂群的温暖。当她骄傲的给父亲看的，父亲表情复杂。他又何尝不知合群的好处，而他别无选择。在无法忍受的心理疾病和照顾女儿的责任之间，他只能选择放弃责任。

回归开头的话题。在完全脱离社会的情况下，你能逃多远？本片中的父亲为了逃离人群不得不像通缉犯一样东躲西藏，并且要忍受骨肉分离之苦。大多数人可能没有这位父亲如此严重的问题以至于要完全脱离人群。可我们或许或多或少都有过这样的想法-真希望我可以逃避一段时间，躲到深山老林里去。当我们生活不顺或者压力太大时，这样的念头或许能让我们得到暂时的解脱，因为“这是我想做就可以做到的事情”。然而，本片用这样一个极端的例子告诉你，你做不到。长期进化的人类社会已经像一张蛛网一样将你牢牢困住。如果你试图逃离社会，人们会千方百计把你抓回来，因为你的异常心里而像审问罪犯一样审问你，逼你去教会(逼你接受社会主流价值观)，自以为“为你好”地为你提供社会人的“标配”(房子，工作，车子等)。直到你像一只忙碌的工蜂一样重新开始为蜂巢的建设而努力，最终变得友善而合群。“不去做”和“做不到”是两个不同的概念。绝望的男主还在为挣脱社群之网而努力，让普通观影者对创伤后遗症的老兵有共情可能不太可能。但最起码当意识到我们的自由是有边界的时候，你是否还能再做一只快乐的工蜂呢？

资源见打赏区