



链滴

三个女作家

作者: [suqixu](#)

原文链接: <https://ld246.com/article/1497846233242>

来源网站: [链滴](#)

许可协议: [署名-相同方式共享 4.0 国际 \(CC BY-SA 4.0\)](#)

张爱玲

她的书，我看得少，至今为止只看过几部短篇，也看过她的《怨女》和《半生缘》。《半生缘》以前看了好多遍。是最喜欢的一部。她是个才女，冷漠、压抑，对细节的描写不厌其烦，在细节中层层铺垫巨大的情绪力量。

她总是能把一些残忍的事写得极其冷静。倒不像个女的。

安妮宝贝

在许久之前，她在网络文学中一鸣惊人，很多短篇都以独特冷峻的风格引人注目。她大体是开创了一黑暗忧伤的风格，她的小说，主人公总是有着类似或相同的名字，穿着相同的纯棉的衣服和帆布鞋，酒，对烟有迷恋，她的故事总是充满着暴力、血、性以及无边的孤独和末世情绪。

她的主人公总是喜欢割腕、颓废不堪，她的故事大多是不可救药，非死不可。

她的书，我最喜欢《彼岸花》，讲一对无血缘关系的兄妹畸恋，从童年、少年到成年，每一个细节都放过，像一部充满文艺气质的电影，华丽、黑暗、远离真实的生活。像是一场梦。

目前她出书甚少，写作风格也变化很大，以前的悲剧爆发力已经不存在。

三毛

这是迄今为止我最喜欢的一个女作家。她的人格魅力无与伦比，她的文字深入内心，平易近人却超凡脱俗，她的一生都是传奇。

我没办法形容三毛，她的一切充满了情怀。她不长的一生都在漂泊，她向往自由和远方，有一种流浪的气质，感性、热烈、爱着这个世界，不快乐的她总是把快乐带给别人。

她总是劝别人要勇敢，要相信生活，要看到希望，却在最后选择那样的方式结束自己。她的自杀令人惜不已。